



# De Carlos I a las revueltas de mayo

El Archivo Provincial se une al Centenario con una muestra ágil en la que se puede ver el telegrama de destierro de Unamuno o el testamento de "La perfecta casada"

B.H. | SALAMANCA

**E**l Archivo Histórico Provincial mostrará hasta el 1 de febrero varios de sus tesoros documentales a través de la muestra "Tras las huellas de la Universidad". Desde el telegrama de destierro del exrector Miguel de Unamuno a Fuerteventura, pasando por el testamento de Ana Abarca, la mujer que inspiró a Fray Luis de León su obra "La perfecta casada". También se puede apreciar el material requisado durante las revueltas subversivas estudiantiles de mayo del 69 en Salamanca o la firma autobiográfica de Carlos I en el pergamino de Conservador del Estudio de Juan de Figueroa del año 1548. Auténticas joyas documentales que reflejan la influencia de la Universidad de Salamanca en los acontecimientos que han condicionado el devenir de la provincia y de toda Castilla y León. Se trata de 22 grupos documentales entre los que también se pueden encontrar los primeros títulos de Bachiller, los que más emitía el Estudio salmantino en sus primeros años.

La exposición incorpora así al Archivo Histórico Provincial a la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca. "Una muestra ágil que distingue a la institución porque su presencia en la vida de la ciudad ha sido constante en estos siglos de historia, contribuyendo al cambio de la ciudad", aseguró ayer la directora de Políticas Culturales, Mar Sancho, durante la inauguración de la exposición, en la que estuvo arropada por el director del Archivo, Luis Miguel Rodríguez; así como por el delegado de la Junta en Salamanca, Bienvenido Mena; y el jefe del servicio territorial de Cultura, Adolfo Domínguez.

Las referencias a Fray Luis de León están presentes tratándose de la Universidad de Salamanca y aparece, junto con Francisco de Salinas, entre los profesores del claustro que proceden a la contratación de trompeteros y atabaleros de Universidad de 1578. Su firma está al pie de la declaración del testamento de Ana Abarca de 1571, la mujer que le inspiró para escribir "La perfecta casada". Un Libro de 1855-1856 da cuenta del hallazgo de sus cenizas, exhumación y traslado de sus restos y un expediente, un poco posterior, de 1865, habla del proyecto para erigirle el monumento que hoy forma parte del Patio de Escuelas, frente a la puerta principal de la Universidad.

Junto a los documentos clásicos, la exposición contiene dos documentos figurativos. El primero es un croquis que ilustra las visuales desde una de las ventanas del Colegio de Santa Cruz de Cañizares sobre la casa



Adolfo Domínguez, Bienvenido Mena, Mar Sancho y Luis Miguel Rodríguez, ayer en la muestra. | REP. FOT: CUESTA



Telegrama en el que se ordenaba el destierro del exrector Unamuno a Fuerteventura "por línea Cáceres".



Material requisado en las revueltas de mayo del 69.



Carné del Sindicato Español Universitario de Falange.

**“La presencia de la Institución en la vida de la ciudad ha sido constante en estos siglos de historia”, asegura Mar Sancho**

del Marqués de Cardenaosa, de 1720. Con él se pretendía la elevación del muro exterior de la casa y así impedir las vistas de los colegiales y su distracción. El segundo, más contemporáneo, es el proyecto de ampliación de la facultad de Filosofía y Letras, de 1966, que obedece al continuo aumento del alumnado que se daba por aquellas fechas.

Otros documentos interesantes por su contenido histórico-político son el del destierro de Unamuno por la dictadura de Primo de Rivera en 1924 o el informe de la Comisaría de Policía sobre la jornada subversiva de Primero de Mayo de 1969, cuyos

ecos conectan directamente la oposición a la dictadura franquista con los movimientos estudiantiles europeos de aquel mayo del 68 anterior.

Sobre referencias sobre la celebración de los 700 años de la institución, el director Luis Miguel Rodríguez reconoció que apenas existen vestigios. "Hay poca documentación y la que hay con información indirecta sobre la efemérides. Pero la Universidad sí nos pidió los informes que documentan la apertura de la puerta que hoy en día da acceso al Rectorado y que tuvo que pasar por la Comisión Provincial de Monumentos", relató.