



Emilio Gutiérrez Caba. ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL

“No soy nada nostálgico y me gusta mucho la Salamanca de hoy”

El actor recitará poemas de Fray Luis de León en el Juan del Enzina. Le acompañarán Los Músicos de Urueña en un espectáculo que define como un “hecho teatral”

BEGOÑA F. ORIVE

EMILIO Gutiérrez Caba recitará la poesía de Fray Luis de León en el Juan del Enzina el sábado y el domingo (a las 21:00 horas) en una cita previa al 150 aniversario de la colocación de la estatua que mira hacia la fachada de la Universidad.

—Tras dirigir “La Cueva de Salamanca”, por el VIII Centenario de la Universidad, regresa con un recital de poesías de Fray Luis de León con los Músicos de Urueña.

—El espectáculo surge por la invitación del director del Festival de Almagro, Ignacio García, que es un enamorado de la poesía mística española y de Fray Luis de León. Me encargó una selección de poemas y he elegido los más representativos. Al menos de la parte en la que estando siempre presente la divinidad, el hombre es la medida de todas las cosas. Los Músicos de Urueña han realizado una selección muy acorde con los poemas. Y el espectáculo va ilustrado con una serie de proyecciones.

—Mantiene que la poesía hay que leerla.

—Es una idea que siempre he tenido. Los poetas escribieron la poesía para ser leída en voz alta o en voz baja, a cinco personas o a cien, pero no para ser memorizada.

—En Salamanca rodó “Nueve cartas a Berta”.

—Es una película que llevo muy presente en mis recuerdos. Me vincula mucho a Salamanca, con aquella ciudad que nada tiene que ver con la de hoy. No soy nada nostálgico y me gusta mucho la Salamanca de hoy.

—Cuando se estrenó “La Cueva de Salamanca” se dijo que se iba a regalar a la Universidad alguno de los telones de Suso 33.

—Así es. Pero ahora estamos viendo si se puede llevar la obra a Argentina, Chile y Uruguay.

—Ha sido elegido presidente de Aisge (Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión). Ha lanzado un mensaje en defensa de nuestro tejido cultural.

—El país necesita un pacto de Estado sobre la Educación y la Cultura para que esté quien esté en el Gobierno, los ciudadanos puedan tener acceso universal a una formación con carreras y asignaturas de Humanidades, como pueden ser la música, el teatro, el cine y la literatura. Incluso cerrar



Emilio Gutiérrez Caba ultima un libro sobre las mujeres de su familia.

un pacto sobre la Educación Infantil para que el teatro y el cine no fueran una ‘rara avis’, sino que se estudiara a los clásicos. Se podría utilizar un sistema parecido al que utilizan los ingleses con Shakespeare y sus niños. Abandonar todo a las nuevas tecnologías es muy peligroso.

—¿Qué más tiene ahora entre manos?

—Estoy ensayando la obra teatral “Copenhague”, de Michael Frayn y dirigida por Claudio Tolcachir, con Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez. La vamos a estrenar en Avilés el mes que viene.

—Estaba escribiendo un libro.

—Es un libro sobre las mujeres de la familia. Ya lo estoy corrigiendo para que vaya a imprenta.

—¿Qué mirada tiene sobre los actores emergentes?

—Están muy bien formados e informados del teatro del presente y de las tendencias inmediatas, pero soy más crítico con su falta de interés por saber lo que ha ocurrido en el pasado inmediato y menos inmediato.

—Se habla ahora del ‘boom’ de la ficción televisiva española.

—Yo estoy viendo mucho cine en televisión, clásico y moderno. Todo el mundo se está pasando a las series y la época dorada del cine ya ha pasado. Me preocupa que se ruide en soporte digital, que se deteriora enseguida, y nos vamos a quedar sin la memoria del cine y la televisión que estamos haciendo hoy. Conviendría que este país contara con una videoteca de películas a modo de bienes de interés cultural, como “Bienvenido, Mister Marshal”, de Berlanga; “Surcos” y “La aldea maldita”. Y que sean protegidas por el Estado como se si se tratara de la catedral de Burgos o la Universidad de Salamanca.

—Tuvo compañías teatrales.

—Fueron momentos muy buenos, pero los tiempos han cambiado y la estructura empresarial es muy diferente.

—Y ahora dice que no sabe hacia dónde va el teatro, que está desconcertado.

—Ni el teatro ni el mundo. Y el que diga lo contrario es un hipócrita. Que haya individuos vesánicos como Bolsonaro o los primeros ministros italiano y húngaro no es para decir que estamos viviendo el mejor de los tiempos.



Con Martín Patino en “Nueve cartas a Berta” (1966)

De joven Emilio Gutiérrez Caba se puso a las órdenes de Basilio Martín Patino y rodó en Salamanca con Elsa Baeza (en la imagen) “Nueve cartas a Berta”. Su último film ha sido “El árbol de la sangre”, de Julio Médem. “Me gusta el trato humano entre nosotros, que no haya ningún conflicto y en sus películas siempre se consigue; Julio es un hombre muy afable”, dice. Para televisión ha rodado la película “A pesar de todo”, que se estrenará en Netflix, una comedia con Blanca Suárez, Amaia Salamanca, Macarena García, y Belén Cuesta.