



“Transversalidades”, un apasionante viaje fotográfico por los cinco continentes

La exposición se reparte entre la Facultad de Geografía e Historia y el Museo de Salamanca hasta el próximo 3 de marzo



José Ignacio Izquierdo, Valentín Cabero, Rui Jacinto, Bienvenido Mena, Enrique Cabero, Víctor Amaral e Isabel Martín.

B.F.O. | SALAMANCA

La Universidad de Salamanca y la Junta de Castilla y León inauguraron ayer la exposición de las obras ganadoras de la séptima edición del concurso anual “Transversalidades. Fotografía sin fronteras”, una muestra repartida entre la Facultad de Geografía e Historia y el Museo de Salamanca, que es un viaje por los cinco continentes, desde las metrópolis más populosas a las áreas rurales más remotas.

La muestra organizada por el Centro de Estudios Ibéricos, del que forman parte la Universidad de Salamanca, la Cámara Municipal y el Instituto Politécnico de Guarda y la Universidad de Coímbra, reúne una selección de ganadores y obras destacadas

presentadas a la séptima edición del certamen “Transversalidades”, que ha contado con cerca de 800 participantes de más de 60 países de todo el mundo.

La exposición se ha estructurado en torno a cuatro bloques temáticos: patrimonio natural, paisajes y biodiversidad; espacios rurales, agricultura y poblamiento; ciudad y procesos de urbanización; y cultura y sociedad: diversidad cultural e inclusión social. Las fotografías “nos acercan a realidades que se nos escapan”, según Bienvenido Mena, delegado de la Junta en Salamanca.

Víctor Amaral, concejal de Cultura de Guarda, aprovechó la inauguración de la exposición para recordar que el Centro de Estudios Ibéricos acaba de lanzar la

XV edición del Premio Eduardo Lourenço, dotado con 7.500 euros y destinado a personalidades o instituciones con intervención relevante en el ámbito de la cooperación de la cultura ibérica.

Guarda aspira a ser Capital Cultural Europea en 2027 y Amaral se mostró encantado de que Salamanca ayude “en esta utopía” a la candidatura portuguesa con el respaldo de la Universidad y los consejos del vicerrector Enrique Cabero, que fue el coordinador general de Salamanca 2002.



La exposición acerca al espectador a realidades lejanas. | FOTOS: J. CUESTA