



Hiromitsu Katô, delante de "Cascada carmesí" y "Viento de glicina". | FOTOS: J. CUESTA



Una visitante, ante "Visión" y "Rojo de otoño".

La fugacidad del cerezo en flor inspira la nueva pintura de Hiromitsu Katô

El artista quiere mostrar su mundo y ver si los españoles pueden sentir simpatía por su obra ■ La exposición del Centro Hispano-Japonés se puede visitar hasta el 7 de marzo

B.F.O. | SALAMANCA

Hiromitsu Katô, que expone hasta el 7 de marzo en el Centro Cultural Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca, es uno de los representantes de la nueva pintura japonesa y mantiene el estilo tradicional "inspirado en las sutiles escenas del florecimiento del cerezo y el delicado dibujo basado en una rica naturaleza".

Para la exposición que reúne

14 obras de gran formato en el edificio de la plaza San Boal, el artista ha tomado como motivo central de sus obras el cerezo y los paisajes de su prefectura natal, Miyagi. Esta variedad de árbol está profundamente arraigada en la estética japonesa por su fugaz belleza. "Podemos decir que el cerezo", explica Yamada Satoru, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, "es la raíz del arte de Katô, pero tam-

bién lo es de la propia cultura nipona. Curiosamente, el pintor no representa el árbol en su totalidad, sino que se centra, de manera atrevida, en sus flores. Los japoneses, que practican el sintoísmo, son capaces de ver el misticismo incluso en un simple pétalo. Basándose en esta idea, el propio Katô considera que esta forma de pintar es perfectamente válida".

Los escenarios de Katô son

nocturnos. Pero su negro, añade Yamada Satoru, nunca es mera oscuridad. "Es maravilloso. A él le añade instintivamente el color dorado o plateado, lo que produce un estupendo efecto con el que destaca cada uno de los pétalos representados. También cambia la imagen de la luna en el fondo, dependiendo de la ubicación de la luz o del sol. La magia del negro ofrece un gran escenario al cerezo", concluye el crítico.

LOS DETALLES

De lunes a viernes

El Centro Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca abre sus puertas al público de lunes a viernes, en horario de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas. La exposición de Hiromitsu Katô cuenta con 14 obras de gran formato. El artista emplea tinta china, papel japonés y pigmentos minerales naturales (oro, plata y colores).

Belleza y muerte

Los japoneses, explica el crítico Yamada Satoru, se sienten atraídos por la hermosura del cerezo, que "instintivamente sienten la muerte detrás de su belleza". Vida y muerte es la dualidad que, a través del cerezo en flor, plasma Katô en las obras que expone en Salamanca.