



150 años como icono de Salamanca

La estatua de Fray Luis de León se inauguró en abril de 1869. Fue la primera escultura levantada por suscripción popular. En 1997 se propuso variar su emplazamiento

B.F.O. | SALAMANCA

IMAGEN icónica de la Universidad de Salamanca, la estatua de Fray Luis de León está a punto de cumplir 150 años. Se inauguró el 25 de abril de 1869. Fundida en bronce en Marsella, mide casi tres metros y es obra de Nicasio Sevilla. Fue la primera escultura erigida por suscripción popular en Salamanca.

En la exposición "Imago Universitatis. La imagen de la Universidad de Salamanca", que se clausura hoy, se pueden ver maravillosas fotografías históricas de la estatua de Fray Luis, captadas por Venancio Gombau y J. Laurent. También, el documento de la "Suscripción Nacional", firmado el 26 de abril de 1859 en Salamanca, por el rector Tomás Belestá, el vicerrector Esteban M. Ortiz Gallardo, el obispo Anastasio Rodríguez, el gobernador provincial Gregorio Pesquera, y el alcalde constitucional, Marqués de Villa Alcázar.

"La existencia del hombre", se lee, "no se limita a su breve mansión sobre la tierra (...). El rector y el claustro quieren honrar al "virtuoso sabio" y a "aquel insigne catedrático de la Universidad de Salamanca que, después de cinco años de prisión, reanudó sus explicaciones con aquel original exordio "Dicebamus heri".

En "Imago Universitatis" se recuerda que la erección del monumento a Fray Luis de León fue un empeño de carácter nacional en el que la Universidad tuvo la iniciativa y decidió su ubicación en el Patio de Escuelas. "La colocación de la estatua en el centro de la plaza marca un cambio en la percepción del espacio, antes protagonizado por los edificios universitarios, que pasarán a compartirlo con el escritor agustino, produciéndose no una competencia sino una integración", se explica en la muestra comisariada por Miguel Ángel Jaramillo, Lucía Lahoz y Alberto Martín.

El escultor se eligió mediante concurso en 1866 (tras ser desestimado el proyecto de José Secall) y Nicasio Sevilla solicitó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando viajar a Roma antes de realizar la obra. Allí estudió el fresco de la "Escuela de Atenas", de Rafael, tomando la figura de Aristóteles para su Fray Luis de León. En "Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX" Enrique García Catalán explica que la figura se fundió y cinceló en Marsella, llegó en barco a un puerto mediterráneo y viajó por tierra hasta Salamanca.

La verja que rodea la estatua, que aparece en las fotografías históricas, se eliminó en 1953. En 1997, cuando se iba a urbanizar el Patio de Escuelas, se planteó desplazar la estatua. La propuesta del arquitecto Emilio Sánchez Gil no prosperó, pero su ubicación alternativa para la estatua se encuen-



La imagen de la estatua de Fray Luis de León, enfrentada a la fachada histórica. | ALMEIDA Y GUZÓN.



El enlosado más pequeño señala la ubicación propuesta por Emilio Sánchez Gil para la estatua.



Nicasio Sevilla viajó a Roma, donde creó la estatua, que fue fundida y cincelada en Marsella.

LOS DETALLES

Autorización real

Cuenta Enrique García Catalán en "Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX" que la historia de la estatua de Fray Luis de León arranca en 1858 cuando la reina, a iniciativa de la Universidad, autorizó una suscripción nacional. El Ayuntamiento dio 2.500 reales.



Emplazamiento

Se propusieron para su emplazamiento las plazas de Santo Tomé (Bandos), Anaya, y la Plaza Mayor.

'Imago Universitatis'

La muestra que se clausura hoy en Fonseca a las 14:00 horas tiene fotos históricas de la estatua.

Sánchez Gil propuso llevar la estatua hacia el fondo del Patio de Escuelas para tener una visión completa de los edificios

tra señalada con un enlosado diferente.

Sánchez Gil propuso reducir la altura del pedestal para aminorar el efecto colosal de la estatua, desmontar el pedestal de mármol blanco de Macael sustituyéndolo por una copia en granito de Martinamor, y llevar la estatua hacia el fondo de la plaza, a igual distancia de los tres edificios que la encierran.

Asunto polémico en la ciudad,

la decisión final estuvo en manos de Patrimonio de la Junta. Los miembros de su ponencia técnica, por unanimidad, dijeron que el pedestal de mármol de la estatua (representando sus relieves la poesía sagrada simbolizada por un ángel con arpa y la profana por una ninfa con la lira) y la escultura eran constanciales, del mismo autor y que debía mantenerse, aunque se autorizó a quitar el basamento del pedestal para recuperar su

configuración original, tal y como aparecía en las fotografías de Hauser y Menet o de Venancio Gombau. Y en cuanto a su colocación, la Comisión de Patrimonio también decidió por unanimidad mantener la ubicación de la estatua en su posición original, tal y como sucedió. La estatua se retiró el 9 de marzo de 1999 para urbanizar el Patio de Escuelas y volvió el 25 de octubre de 1999. Y Fray Luis de León no se movió.