



# Citas FindeSemana

Coti. MÚSICO

## “En los conciertos intento flotar y arrastrar al público”

El artista llega mañana al Teatro Juan del Enzina con su última gira. El músico se acompañará de un piano y una guitarra en el escenario

BEGOÑA F. ORIVE

**C**OTI regresa mañana a Salamanca con un concierto en el Juan del Enzina.

–Llega a Salamanca con “Cercanías y confidencias” y se enfrenta solo, con el piano y la guitarra, a los temas que han marcado toda su carrera. ¿Se siente cómodo en este formato?

–Me encanta este formato. Disfruto de sentirme cerca del público y poder contar, además de cantar, historias y anécdotas que me movieron a escribir mis canciones.

–Cuando un concierto está saliendo bien, ¿cómo se siente?

–Intento flotar en los conciertos. Entrar como en una irrealidad y arrastrar al público a ese mundo. Es como ser parte de una película o una obra de teatro. Esa es la finalidad: conectarnos todos con otra parte nuestra que, inmersos en la rutina, no la tenemos a mano.

–Muchas de las canciones han sido escritas de gira, de promoción, viajando por España, Argentina, México, Colombia...

–Los viajes son especiales para recoger experiencias, conocer gente, paisajes y sabores distintos. Son muy inspiradores.

–¿Da más importancia a la música que a la letra en sus canciones? ¿O al revés?

–La canción es palabra cantada, es texto pero que adquiere otro significado asociado a una melodía. Es algo indivisible. Le doy importancia igualmente a las dos partes.

–¿Alguna vez ha dejado descansar alguna canción para no interpretarla de forma mecánica?



Coti Sorokin.

–Conseguir que la interpretación esté a la altura de la composición es fundamental. En todos los pasos del proceso creativo es necesaria la conexión y la inspiración. Hay que encontrar lo esencial y no abandonarlo en ninguna etapa de la producción e interpretación.

–A Salamanca ha venido en varias ocasiones: como telonero de Juanes, a salas pequeñas, a la Plaza Mayor....

–He visitado Salamanca en innumerables ocasiones, pero esta es especial. Nunca me mostré de una forma tan despojada y desnuda sobre un escenario para contar y cantar mis canciones.

–La carrera de un músico está llena de incertidumbre.

–La vida está llena de incertidumbres. Por eso hay que seguir la esencia, que es la única certeza, así como el amor. El amor sí es cierto.

–Después de haber facturado algunos éxitos ¿sabe cuál es la fórmula?

–Sigo sin tener ni la menor idea. No existen las fórmulas. Lamentablemente y por suerte no existen.

–Empezó a estudiar música con tres años. ¿En qué momento decidió que quería ser músico?

–Fue un proceso. No se decide ser artista de un día para otro. Es una evolución, un deseo, un aprendizaje. Todo empezó como a los 12 años cuando me di cuenta de que podía comunicarme con el mundo a través de la música con una profundidad que no me permitía ninguna otra forma de expresión.

–Ha cedido los derechos de autor de “Color Esperanza” a la Asociación Española Contra el Cáncer.

–Me lo propusieron y acepté inmediatamente. Es un pequeño grano de arena.

–Se ha molestado con Diego Torres por interpretar “Color Esperanza” en el Venezuela Aid Live.

–Lo que tengo que decir al respecto ya lo dije en mis redes sociales. [Coti escribió: “Partidos políticos de todos lados y colores me han ofrecido cientos de miles de dólares para usar “Color Esperanza” en campañas. Nunca acepté, siempre me negué e incluso en momentos que los necesitaba mucho”].

–Tiene una familia numerosa... ¿Sus hijos son fans?

–¡Imposibleeeee! (Risas). No existe hijo sano que pueda ser fan de su padre. O al menos que lo reconozca. Mis hijos me aman y yo los amo. Tener un padre músico es lo normal para ellos. Es parte de su ADN.