



José Abel Flores.

DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS

“Los emperadores de Japón sienten pasión por Salamanca”

“Realmente, otros centros nos tienen envidia”, afirma Flores en la celebración de los 20 años del centro nipón de la Universidad

R.D.L. | SALAMANCA

La relación de Salamanca con Japón se afianza gracias a los 20 años del Centro Cultural Hispano-Japonés. A pesar de que han surgido nuevos centros en España, la Asociación Universidad de Salamanca en Japón supone un elemento diferencial, clave para ser recibidos por los emperadores.

—¿Cuál es el balance de estos 20 años?

—Destacaría que, al contrario de lo que suele suceder en muchas ocasiones, las relaciones con Japón no solo se han mantenido, sino que se han reforzado. La proyección que tiene Japón en Salamanca, las iniciativas que se llevan a cabo, la calidad de los artistas que vienen... Lo más destacable, en cualquier caso, es el interés que tienen los emperadores por la Universidad de Salamanca. Yo que he estado allí y he tenido el honor de estar con ellos, el cariño con el que hablan de Salamanca, la pasión cuando comentan que han paseado por Salamanca, es algo que se transmite, es pasión lo que sienten por Salamanca, por sus gentes, por la Universidad, y no solo se ha mantenido, sino que sigue. También la actividad de la Asociación de Salamanca en Japón ha sido muy importante. Quizás el reconocimiento de la Fundación Japón el pasado año ha sido el culmen de la gran labor del equipo del centro y de mis antecesores en el cargo, porque yo solo llevo cuatro años.

—¿Ha cumplido sus objetivos?

—Por supuesto, no solo se han cumplido los objetivos, sino que se han añadido más. Es un centro que imparte japonés con profesorado de muchísima calidad. Hay pocos centros institucionales que enseñen japonés, que organicen una semana cultural y que gestionen becas como hacemos nosotros. Más recientemente también la incorporación de la ciencia y la tecnología. Ahora mismo estamos sirviendo de puente para que la Universidad firme convenios y tenemos estudiantes, no solo de los grados y el máster que tenemos vinculados a Asia Oriental, Traducción o Filología; sino en el campo de la ciencia, de la tecnología, de la informática y de la biología.

—¿Usted incorporó la ciencia al centro, ¿en qué se refleja el cambio?

—En Geología es palpable porque acaba de venir de Japón Antonio Álvarez Valero, que ha estado estudiando volcanes. Yo voy a Japón a hablar de clima con frecuencia y próximamente vendrán dos científicos de esa rama a España. El pasado año también invitaron a

dos profesores del Centro del Cáncer a que dieran charlas en Gifu. En Electrónica hay un intercambio constante y en Ciencias de la Tierra. Es decir, que ya se mueve muchísimo. Mismamente, el año pasado, en dos de los grandes congresos del VIII Centenario, de Farmacia y Electrónica, asistieron japoneses destacados, así que el intercambio ya existe.

—También hubo un encuentro de rectores en 2018

—Sí y cuando era director Ovidi Carbonell hubo otro. Que a una ciudad asistan rectores y personas importantes de la categoría de premio Nobel o cercanas en más de una ocasión, dice mucho. Yo me siento orgulloso de que quien gestiona al final todo esto es el Centro Cultural Hispano-Japonés con la Asociación Universidad de Salamanca en Japón.

—La Asociación juega un papel fundamental ¿no?

—Sí, es nuestro centro cultural

“Ahora mismo servimos de puente para que la Universidad firme convenios y recibamos estudiantes”

“La Asociación Universidad de Salamanca en Japón desarrolla una labor insustituible. Eso es lo que nos diferencia”

en Japón y ahora mismo el embajador Katsuyuki Tanaka, que la preside, desarrolla una labor insustituible. Eso es lo que nos diferencia. En los últimos años se han creado centros en Granada, Zaragoza, Santiago y Madrid, pero estamos muy por encima porque no tienen la asociación. A ellos no les reciben los emperadores que, sin embargo, han recibido a todos los rectores y directores del centro de Salamanca, que también han tenido condecoraciones importantísimas. Eso marca una diferencia y hace que realmente nos tengan envidia. Algo estará haciendo bien la Universidad en Salamanca para que esto sea así.

—¿Por qué es importante Japón?

—Porque es un ejemplo en muchos aspectos. Es un país con una educación exquisita y su desarrollo cultural, científico y tecnológi-

co son envidiables. Es el tercer o cuarto país del mundo productor y nosotros recibimos una barbaridad de sus productos, así que es el momento de abrir mercados y en el caso académico es fundamental. Hay que apostar fuerte por buscar referentes en nuestra academia para cuando pasen por Europa vengan por aquí. Son muchos millones de personas con alto poder adquisitivo y la balanza económica está cambiando.



José Abel Flores, director del Centro Cultural Hispano-Japonés.



Inauguración de los actos de la XIX Semana Cultural del Centro Hispano Japonés. | GUZÓN

Los estrechos lazos entre la Casa Imperial y la Universidad

La XIX Semana Cultural del Centro Hispano Japonés comenzó ayer con una exposición conmemorativa

G.M./C.A.S. | SALAMANCA

El Centro Cultural Hispano Japonés inauguró ayer la XIX Semana Cultural de Japón, coincidiendo con el XX aniversario del propio centro, con la exposición “Salamanca y la Casa Imperial de Japón, exposición conmemorativa de la abdicación de S. M. el Emperador”. Una muestra que revela los “profundos lazos entre Salamanca y la Casa Imperial japonesa”.

La única instalación a la que la emperadora Michiko otorgó su nombre es el salón del Centro Hispano Japonés. Los emperadores han visitado Salamanca en dos ocasiones. El Centro Cultural ha ganado el Premio de la Fundación Japón por su “excelente labor de

mutuo entendimiento”. Los rectores son tratados “de la forma más privilegiada” por la Casa Imperial cuando acuden a Japón. Los emperadores acudieron “con gusto” a los actos de la Universidad de Salamanca en Japón el año pasado y cuando los Reyes Felipe y Letizia hicieron su viaje oficial a Japón, en las palabras de bienvenida los emperadores ensalzaron el trabajo de la Universidad de Salamanca. “Nunca he oído que Su Majestad se haya referido a una universidad con tantas alabanzas y aplausos”, subrayó el presidente de la Asociación Universidad de Salamanca en Japón, Katsuyuki Tanaka, que recordó que la prefectura de Gifu es un “hincha” de Salamanca.

El embajador de Japón en España, Masashi Mizukami, tam-

bién destacó que la Universidad de Salamanca está a la cabeza en España en el fomento de la cultura y lengua japonesa.

Por su parte el rector de la Universidad, Ricardo Rivero, acompañado de José Abel Flores, alabó los 20 años de “esfuerzo sostenido” del Centro Hispano Japonés.

Tras la inauguración se realizó ayer la entrega de premios del II “Concurso de Haikus Ilustrados: Haikugráfica”. La jornada terminó con el concierto de shamisen de Kenichi Yoshida y una demostración en directo de pintura japonesa sumi-e, a cargo de Mitsuru Nagata. Hoy los alumnos de la Universidad de Nanzan harán la presentación “Diferentes aspectos de la cultura japonesa” y el músico Kenichi Yoshida dará una charla.