



“Odisea espacial”, de Raquel Martínez, cuida la iluminación y la geometría. | GUZÓN

## Cine y videojuegos inspiran las sorprendentes maquetas de los alumnos de ‘Escenografía’

La exposición, que se puede visitar hasta finales de abril en el vestíbulo de Bellas Artes, también se fija en obras de Goya y Dalí

**B.F.O. | SALAMANCA**

Una treintena de maquetas de alumnos de ‘Escenografía’ de la Facultad de Bellas Artes sorprende a quienes cruzan el vestíbulo de la Facultad. La muestra, que llega a su quinta edición y se puede visitar durante marzo y abril, es “arte que no hace falta explicar”, en palabras del profesor de la asignatura, Ricardo G. Núñez.

Inspiradas en el cine, en películas como “2001: Una odisea en el espacio”, de Stanley Kubrick; “Un monstruo viene a verme”, de Juan Antonio Bayona, y “Buscando a Nemo”, pero también en cuadros de Goya y Dalí que forman parte de la historia de la pintura, la muestra fue abierta ayer por la vicedecana Carmen González.

En todas las maquetas sus autores han partido de cero, por lo que el modelado, la pintura y hasta la iluminación están realiza-



El profesor Ricardo G. Núñez y la vicedecana Carmen González. | GUZÓN

dos a mano. La vicedecana de la Facultad de Bellas Artes destacó los espectaculares resultados que han logrado los alumnos de “Escenografía” en esta exposición y aseguró que desea buscar más re-

laciones con otras facultades, además de tener más visibilidad en la ciudad y en la provincia. La muestra podría girar en el futuro por algún punto de la geografía provincial.