



## Miguel González Cabezas inaugura hoy su exposición 'Crisis' en Fonseca

La muestra de este joven creador abre la nueva programación del Espacio de Arte Experimental de la Universidad

### REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** El Espacio de Arte Experimental de la USAL acoge desde hoy y hasta el 2 de junio en la Hospedería del Fonseca la exposición 'Crisis' del joven artista Miguel González Cabezas.

El autor señala que «la complejidad de los procesos que se dan durante una crisis hace que nos sea di-

ficil interpretar lo que sucede, obligándonos a investigar y tratar de dar con las claves para entenderlos. Las contradicciones y brechas resultantes de la crisis definen nuestros debates económicos y políticos contemporáneos».

La exposición presenta trabajos que, según destaca su autor, pueden ser leídos en tres líneas. «Por un lado la transición de la soberanía del Estado nación a instituciones transnacionales de poder, aquí se podría enmarcar la obra 'How to subvert a Galaxy?' (2016), una reflexión de los símbolos y estructuras de la UE, haciendo una nueva proposición de bandera institucional que muestre

la relación entre estados y satélites».

Por otro lado, los modos de gestión de la vida «de este capitalismo global en crisis que se manifiesta en la necropolítica 'Dejar vivir y hacer morir'... Así podemos leer 'Plus Ultra' (2017), mapa que muestra la externalización del control fronterizo que ha sido implementada por otros países como Italia, siguiendo el modelo español, y el caso más reciente el polémico acuerdo con Turquía». En la práctica esto significa que «el control fronterizo es extendido más allá de la frontera geográfica, creando un espacio que trasciende el control jurídico de las 'democracias' liberales europeas».



Cartel de la exposición.

Por último, hay una tercera línea que sirve para «mostrar la ruptura y continuación de las narrativas des-

de la historia colonial y la desposesión del capital hasta el contexto global neoliberal actual». En este sentido se pueden entender «los diagramas de 'No nos Representan. Crítica de la Representación del Colonialismo a Cataluña' (2018)». Los diagramas, explica su autor, mezclan «una sucesión lineal de eventos con conceptos más generales que proporcionan la clave para el análisis... Todos estos eventos y nubes conceptuales se relacionan de manera no lineal proponiendo otras formas (no únicas) de entender la Historia española y sus narrativas hasta el momento actual».

Nacido en 1992 en Alcalá de Henares, Miguel González reside actualmente en Viena, es Master en Critical Studies por la academia de Bellas Artes de Viena y graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, con premio extraordinario de carrera.