



"Siempre ayuda la verdad", en 1635 en un volumen con obras de teatro de Tirso de Molina.



Lope de Vega retratado por Eugenio Cajés.



Retrato de Tirso de Molina.



Alejandro García Reidy, investigador de la Universidad de Salamanca.

El AUTOR es LOPE, no Tirso de Molina

BEGONA F. ORVE | SALAMANCA

ALEJANDRO García Reidy, investigador de la Universidad de Salamanca, ha determinado con total seguridad que "Siempre ayuda la verdad", un drama teatral de ambientación portuguesa atribuido desde el siglo XVII a Tirso de Molina (incluso a otros autores), fue escrito por Lope de Vega. Desde el siglo XVII no se ha vuelto a representar y ahora puede ser un buen momento para recuperar su "intensidad dramática" y "la acción sobre el escenario".

noamericana de la Universidad de Salamanca, accedió a dos documentos de la compañía que estrenó y representó "Siempre ayuda la verdad", donde consta que Lope de Vega fue su autor: "Estudí la fiabilidad de los documentos, la métrica... todo encajaba". La estructura estrófica, la estilometría, la ortografía y los recursos digitales (con bases de datos como CATCOM -catcom.uves-) han ayudado a atribuir a Lope de Vega, con total certeza, la obra que algún momento también se dijo

ca reparó en los documentos que poseemos, algo que siempre me sorprendió".

Tirso de Molina y Lope de Vega fueron coetáneos. ¿Cómo es posible que el religioso nunca desmintiera la falsa autoría? "Es un misterio", asegura el investigador de la Universidad de Salamanca. "Tirso elogia a Lope de Vega y admira su dramaturgia. Tiene su propio estilo y sus preocupaciones, pero demuestra influencia de lo que Lope escribió para los teatros. Quizás por eso no había llamado la atención a ningún

rar cuáles son. Los especialistas no hemos encontrado la razón por la que Tirso de Molina acepta que vayan con su nombre ocho obras que él dice que no son suyas", apunta.

El investigador fecha "Siempre ayuda la verdad", entre 1620 y 1623. "Es un drama cercano a la tragedia. Hay muertes, amores, celos y defensa del honor. La acción sucede en Portugal. Y enlaza con la leyenda de Inés de Castro, amante de un rey y asesinada por no ser noble. El rey, que estaba enamorado de

"Siempre ayuda la verdad" es un **drama** de ambientación portuguesa escrito hacia 1620 ■ Un investigador de la **Universidad de Salamanca** termina con un error de siglos

García Reidy explica que la atribución de autorías del Siglo de Oro, en ocasiones a escritores menores, nunca ha dejado de ser un problema. Por su trabajo como investigador en el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), y también del Departamento de Literatura Española e Hispa-

que era de Juan Ruiz de Alarcón o Luis de Belmonte. "Objetivamente", recalca García Reidy, que recientemente ha visto su investigación publicada por la revista holandesa especializada "Neophilologus", "la única pluma posible es la de Lope de Vega".

"La crítica, en los últimos 150 años", explica, "daba otros nombres, pero nun-

crítico de época moderna que se atribuyera a Tirso o, por equivocaciones bibliográficas, a Ruiz de Alarcón o Luis de Belmonte". "Lope muere en 1635. Ese mismo año se publica un volumen con 12 obras teatrales a nombre de Tirso (entre ellas, "Siempre ayuda la verdad"). Tirso dice en el prólogo que solo cuatro de ellas son suyas, pero sin clara-

ella, la saca de la tumba y se casa con ella con posterioridad", relata.

García Reidy fue también el principal responsable del hallazgo de "Mujeres y criados", otra obra de Lope de Vega perdida que estaba en los archivos de la Biblioteca Nacional, identificando como su autor al "Fénix de los ingenios".