



Salamanca, Ical

La Universidad de Salamanca contará a partir del próximo curso académico con una Unidad de diversidad afectivo-sexual y de identidad de género, dependiente del Servicio de Asuntos Sociales, que comenzará a funcionar en octubre tal y como informó el rector de la Usal, Ricardo Rivero.

El anuncio se realiza en el Día Internacional contra la LGTBI-fobia, al que el Estudio salmantino se ha sumado, junto con la asociación Insolamis, a través de la decoración, con la bandera arcoiris, de un banco situado junto a la Casa del Estudiante, en el Campus Unamuno, informó la Usal.

Con este gesto y la creación de la Unidad, la Universidad de Salamanca se suma a iniciativas similares tomadas por otras instituciones públicas. En el acto de ayer, el rector estuvo acompañada

La Usal crea una Unidad afectivo-sexual

La Universidad charra atribuye a Lope de Vega la obra "Siempre ayuda la verdad"

do la vicerrectora de Estudiantes y Sostenibilidad, Ana Belén Ríos, el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, y el director del Servicio de Asuntos Sociales, Antonio Fuertes, entre otros.

Por otro lado, el investigador de la Universidad de Salamanca, Alejandro García Reidy, identificó como verdadero autor de la obra "Siempre ayuda la verdad" al dramaturgo español

Lope de Vega, tras años en que la crítica había atribuido "confusamente" la autoría de dicho drama, de ambientación portuguesa, a autores como Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón o Luis de Belmonte.

El resultado de la investigación, publicada recientemente por la revista holandesa especializada "Neophilologus", aclara un poco más el rico "corpus" teatral legado por Lope de Vega, considerado el principal drama-

turgo español del Siglo de Oro, y da relevancia a la obra "Siempre ayuda la verdad" que, "por sus problemas de autoría, ha merecido muy poca atención hasta la fecha", informó la Usal.

El hallazgo es el resultado de la línea de investigación que Alejandro García Reidy desarrolla desde hace quince años en relación con el estudio del teatro de los Siglos de Oro y la aplicación de las Humanidades Digitales a este campo. Para ello, se sirve del análisis riguroso de la documentación conservada y de criterios objetivos para determinar la autoría de las obras teatrales de los Siglos de Oro como son la estructura estrófica, la estilometría y la ortoepía, principalmente. Un preciosista trabajo que el investigador potencia, además, gracias a los recursos que le brindan para su estudio las Humanidades Digitales.