



# Un investigador de la USAL identifica una nueva obra teatral de Lope de Vega

Alejandro García Reidy atribuye «con total seguridad» a Lope la obra 'Siempre ayuda la verdad', hasta ahora vinculada con Tirso de Molina

## REDACCIÓN / WORD

**SALAMANCA.** A menudo describen la vida de Lope de Vega, una de las grandes plumas de la historia de la literatura española, como un largo y polémico viaje, excesivo en experiencias y creación literaria y en continuo contraste con la España Barroca del momento. Firmados de su puño y letra dejó textos de todos los géneros, desde comedias, novelas, versos o epístolas, hasta villancicos. Una larga lista, la de este prolífico autor, a la que hay que añadir una obra más, la pieza teatral 'Siem-

pre ayuda la verdad', publicada a nombre de Tirso de Molina en 1635.

La investigación desarrollada por el investigador de la Universidad de Salamanca Alejandro García Reidy ha permitido identificar ahora al verdadero autor de este drama de ambientación portuguesa que, desde hace siglo y medio, la crítica había atribuido confusamente a dramaturgos como Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón o Luis de Belmonte. En este sentido, García Reidy asevera a la Universidad que «he podido determinar con total seguridad que se trata de una obra de Lope de Vega».

Como resultado de su investigación -recientemente publicada por la revista holandesa especializada 'Neophilologus'- se ha aclarado un poco más el rico corpus teatral legado por este 'Fénix de los Ingenios' considerado el principal dramaturgo de los Siglos de Oro. Rescata así

al verdadero escritor de un sólido drama que, «por sus problemas de autoría ha merecido muy poca atención crítica hasta la fecha», subraya.

## Humanidades digitales

El trabajo es el resultado de la línea de investigación que Alejandro García Reidy desarrolla desde hace quince años en relación con el estudio del teatro de los Siglos de Oro y la aplicación de las Humanidades Digitales a este campo. Para ello, se sirve del análisis riguroso de la documentación conservada y de crite-

rios objetivos para determinar la autoría de las obras teatrales de los Siglos de Oro como son, la estructura estrófica, la estilometría y la ortografía, principalmente.

Un trabajo que el investigador potencia, además, gracias a los recursos que le brindan para su estudio las Humanidades Digitales, «bases de datos como CATCOM y las herramientas informáticas dedicadas a la estilometría son fundamentales», incide.

Al respecto, destaca cómo la combinación de metodologías clásicas y modernas, junto con la manera de encarar la tradición crítica de esta obra, podrían servir para aquellos investigadores interesados en resolver problemas de autoría de otras comedias de los Siglos de Oro que, como comenta, continúa siendo uno de los «grandes campos de trabajo en los estudios literarios actuales».

---

**La pieza data de 1635  
y hasta el momento  
no estaba claro quién  
la había escrito**