



La mirada científica y artística de Ramón y Cajal alumbra una nueva exposición universitaria

La muestra recopila 20 dibujos y cuatro preparaciones histológicas del Premio Nobel de Medicina y padre de la Neurociencia

RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. La Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Salamanca inauguró ayer en el Centro Cultural Hispano Japonés la exposición 'La Mirada Atenta. Dibujos de Ramón y Cajal', una selección de cuatro preparaciones histológicas y de 20 dibujos originales del Premio Nobel de Medicina español, el aragonés Santiago Ramón y Cajal (Petilla de Aragón, 1852 - Madrid, 1934).

La vicerrectora de Investigación y Transferencia, Susana Pérez, presentó la muestra, que responde a una iniciativa de la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la USAL en colaboración con la Delegación Institucional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Castilla y León.

La muestra podrá contemplarse hasta el próximo 21 de julio en el Centro Cultural Hispano Japonés y persigue rendir un homenaje a la fi-



La vicerrectora Susana Pérez presenta la exposición 'La mirada atenta'. :: USAL

gura científica más relevante de la historia de la ciencia en España y padre de la Neurociencia moderna, en el contexto de la celebración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y como final de la quinta edición del Festival de Primavera Científica.

La exposición se puede visitar hasta el 21 de julio en el Centro Cultural Hispano Japonés

En la presentación la vicerrectora estuvo acompañada por Catalina Martínez, vocal asesora del vicepresidente de Organización y Relaciones Institucionales del CSIC; Mar Siles, delegada institucional de Castilla y León del CSIC; José Abel Flo-

res Villarejo, director del Centro Cultural Hispano Japonés; y Miguel Battaner, coordinador de la Unidad de Cultura Científica de la USAL.

Ramón y Cajal obtuvo el Premio Nobel de Medicina en el año 1906 gracias a sus trascendentales aportaciones a la Neurociencia, galardón que compartió con el científico Camilo Golgi (1843-1926), quien desarrolló en 1873 un método revolucionario de tinción para la observación de las preparaciones histológicas. Esta técnica no se hizo popular hasta que en 1887 Ramón y Cajal la conoció y la mejoró, aplicándola sobre los tejidos nerviosos de animales jóvenes. Así logró abrir la puerta a la descripción e identificación detallada del sistema nervioso, trasladando al papel de una manera bella y excepcional, con lápiz, tinta china y acuarela blanca, aquello que observaba con tanta atención desde su microscopio monocular. La vicerrectora apuntó en este sentido que Ramón y Cajal fue un pionero de la divulgación científica moderna y que supo ensamblar en su personalidad los perfiles de científico y de artista.

La muestra se completa con una actividad que se desarrollará también en el mismo centro cultural, el taller 'La Mirada Atenta', dirigido a niños de 6 a 14 años e impartido del 3 al 7 de junio por los profesores de los departamentos de Anatomía Humana e Histología y de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad, María Ángeles Pérez de la Cruz y Alfredo Omaña, respectivamente.