



Neurociencia y arte con los dibujos del Nobel Ramón y Cajal

C.A.S. | SALAMANCA

¿ QUÉ observaba con tanta atención el Nobel de Medicina Santiago Ramón y Cajal a través de su microscopio monocular? Aquellas preparaciones histológicas que le hicieron ser un referente en la neurociencia mundial las representaba después con esmero y detalle en dibujos mediante lapicero, acuarela blanca y tinta china. Algunos de esos dibujos del único Nobel de Medicina en España se pueden contemplar hasta el 21 de julio en el Centro Hispano Japonés de la mano de la Universidad de Salamanca y el Consejo Superior de Investigaciones

Científicas (CSIC), con motivo del VIII Centenario.

Ciencia, arte y divulgación se fusionan en esta muestra donde se pueden contemplar descripciones detalladas del sistema nervioso trasladadas al papel de forma bella y excepcional. Sección transversal de la médula de gato, herida cerebral en perro de 20 días, cerebro de rana, dendritas en células... son algunos de los dibujos que dejó el genio y artista Ramón y Cajal y que conserva el CSIC, dentro de la "Memoria del mundo" de la Unesco. Ahora se pueden observar con detalle en Salamanca en "La mirada atenta", iniciativa de la Unidad de Cultura Científica del

vicerrectorado de Investigación.

"Ramón y Cajal era sobresaliente en todas las ramas del conocimiento, en lo científico y en lo artístico, y fue uno de los primeros divulgadores científicos que acercó las visiones del microscopio a la sociedad", destacó la vicerrectora de Investigación, Susana Pérez.

La muestra, que rinde un homenaje a la figura científica más relevante de la historia de la ciencia en España y padre de la neurociencia moderna, se completa con talleres de histología y arte para niños y con la presentación de una obra del catedrático y exrector José Ramón Alonso el lunes 10 de junio.



Miguel Battaner, Catalina Martínez, Susana Pérez, José A. Flores y Mar Siles.



Dibujos de Ramón y Cajal de las preparaciones histológicas. | FOTOS: GUZÓN