



## Un paseo nocturno por el arte del siglo XXI

Las obras efímeras que se pueden ver durante Luz y Vanguardias muestran la preocupación de artistas como José Manuel Ballester y Javier Riera por los tiempos en que les ha tocado vivir

BEGONA F. ORIVE | SALAMANCA

**L**uz y Vanguardias se adueña del casco histórico de Salamanca con el arte del siglo XXI. El festival propone un recorrido nocturno comenzando por la Plaza Mayor, donde los artistas y estudios en competición muestran sus creaciones sobre la fachada del Ayuntamiento con 27 participantes y tres obras más que se encuentran fuera de concurso.

El siguiente entorno monumental a visitar es la plaza de Anaya donde Javier Riera, artista invitado por el festival, muestra "Hacer leve la tierra", un proyecto específico para este espacio monumental de la ciudad, con un trabajo de luz y geometría sobre los árboles. El sonido, además, es envolvente. Riera ha pensado en la desaparición en las tres últimas décadas de más de la mitad de los pájaros de Europa y también en su dimensión metafórica en la literatura, la música o el arte.

De Anaya, Luz y Vanguardias propone desplazarse hasta el puente Enrique Estevan, donde José Manuel Ballester presenta "Kayapó", una mirada proyectada sobre el río Tormes que representa los dos extremos de nuestra evolución. En una orilla está el Amazonas, donde las tribus son guardianes del último espacio virgen del planeta. En otra, Times Square como expresión contundente de nuestra sociedad de consumo que se ha establecido como nuestro modo de vida. Ambos mundos son arrastrados por la corriente del curso del agua en Salamanca.

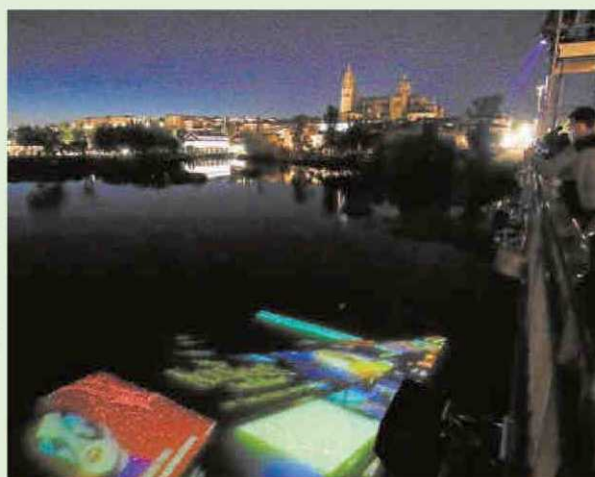
Para Lorena Martínez de Corral, comisaria del Festival que ha invitado a Javier Riera y José Manuel Ballester a crear sus obras efímeras para Salamanca, Luz y Vanguardias es el arte del encuentro, además del acuerdo y el compromiso entre el artista y el espectador. "Los artistas", apunta, "narran, cuestionan y reflejan los tiempos que les ha tocado vivir. Abordan la realidad, sus mundos personales y su microcosmos. Lo hacen a través de la poesía, del relato, de la filosofía, de sus miedos y carencias, de su cotidianidad, sus viajes, sus aspiraciones y sus sueños. El artista construye historias con muchas capas".

El festival Luz y Vanguardias recomienda terminar el recorrido en la fachada de la Universidad, donde se ven las propuestas de jóvenes creadores de la Facultad de Bellas Artes, así como de Comunicación Audiovisual tanto de la USAL como de la Pontificia. Los estudiantes muestran su preocupación por temas de actualidad, como la violencia machista, el acoso a los adolescentes o la ecología.

Como complemento a la noche, +LUZ extiende el festival a espacios e instituciones de la ciudad, como Espacio Nuca, el centro cultural La Salchichera, la Fundación Venancio Blanco, el DA2, y el Museo de Automoción (que amplía su horario hasta las 23:00 horas para que se pueda ver 'Luz y Motores'). Además, la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Salamanca presenta "50 sombras, la luz que no se ve". Desde su sede en la calle Filiberto Villalobos 7, y en horario de 22:30 a 24:00 horas, se proyectan siluetas de íconos reconocibles del mundo del arte con colores elegidos para ofrecer contrastes impactantes y originales para los ojos de los espectadores.

### El río se suma a la cita con José Manuel Ballester

La incorporación del río Tormes a ambos lados del puente Enrique Estevan como marco del Festival Luz y Vanguardias es una de las novedades de esta edición. El artista José Manuel Ballester, Premio Nacional de Fotografía de 2010, refleja a un lado del puente la parte más salvaje o virgen del planeta. Y al otro lado, nuestro modo de vida consumista con el ejemplo de Times Square. Su propuesta se llama "Kayapó". El puente permanece cerrado al tráfico durante las proyecciones del festival.



### Javier Riera, como un músico en directo

Javier Riera, también artista invitado del festival, busca que los espectadores puedan meditar sobre la naturaleza en "Hacer leve la tierra". El canto de los pájaros inunda la plaza de Anaya y la Catedral, donde las proyecciones de luz de forma geométrica se adueñan de árboles y edificios históricos. Riera, que estudió Bellas Artes en Salamanca, equipara este tipo de intervenciones, donde puede observar la reacción del público, al directo de los músicos. Su propuesta envuelve a quienes se acercan a conocer su visión de este espacio natural y patrimonial.

### Talentos preocupados

Alumnos de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual muestran sus preocupaciones sobre la fachada de la Universidad: medio ambiente, violencia machista, adicción a las redes sociales, acoso...

### Telón de fondo para los 'selfis'

La Plaza vuelve a ser el epicentro del festival, con la participación de 27 creaciones de 14 países en un concurso en el que se compete por el premio del jurado, dotado con 15.000 euros, mientras que el público elige a su ganador, que recibirá 3.000 euros y la participación en el IMapp Bucharest.

