



SAYAGUÉS abre un (F)ESTIVAL con clásicos

BEGONA F. ORIVE | SALAMANCA

GARUFA Teatro con "Siempre pícaros" y dirigida por José Antonio Sayagués, abrirá la programación cultural veraniega de la Universidad de Salamanca, (F)Estival. La obra escrita por José Manuel López Antuña, con Eva Marciel, Roser Pujol, Nuria Galache, Néstor Arnas, Alejandro Arestegui y Manu Soler. Se trata de tres entremeses, ágiles, ácidos y divertidos, que los días 3, 4 y 5 de julio pondrán al espectador en el Teatro Juan del Enzina ante un espejo que sigue de actualidad.

(F)Estival seguirá el martes 9 de julio con el concierto "A Bola de Nieve" a dúo entre Martirio y Chano Domínguez al piano. Con gran peso de las artes escénicas, Atalaya Teatro pondrá en escena el viernes 12 de julio "El rey Lear" de William Shakespeare, destacando el desastre que supone para el mundo en que vivimos la ambición desmedida, el apego a lo material y las apariencias. El martes 16 de julio Rocío Márquez, la voz de la nueva generación del canto jondo, estará en concierto con "Visto en

escena también la España del siglo XXI, con personajes que caminan hacia el abismo.

Los tres entremeses de "Siempre pícaros" de López Antuña son "Con gracejo sevillano", un verdadero combate para ver quién es más sagaz, quién engaña a quién; "El otro estudiante de Salamanca", donde todos intentan aprovecharse de un inocente joven que llega a la ciudad de los saberes con la intención de aprender; y "La tía fingida", inspirada en una novela breve atribuida a Cervantes, que recoge las mañas y tretas de hace siglos con la invención de un "nuevo perfil" para una joven, "mediante la elaboración de un post relato, trufado de post verdad; o sea, un engaño". "Todo está inventado y lo único que hacemos es repetir la historia con toques de modernidad", dijo el dramaturgo.

José Antonio Sayagués, director de Garufa Teatro y conocido popularmente por su personaje de Pelayo en la serie televisiva "Amar es para siempre",



Eva Marciel, Luis Barrio, López Antuña, Cabero, José Antonio Sayagués y Nuria Galache. | GUZÓN

"Siempre pícaros", de Garufa Teatro, se inspira en las novelas de género del siglo XVI para esbozar la España del siglo XXI

El Jueves", acompañada por Canito a la guitarra y por Chico Fargas a la percusión.

El jueves 18 de julio Rafael Álvarez "El Brujo", un habitual de la programación cultural de la Universidad, presentará "Dos tablas y una pasión", una propuesta con textos de Lope de Vega. El miércoles 24 de julio llegará el Ballet Flamenco de Andalucía con "Naturalmente flamenco". El viernes 26 de julio Noviembre Compañía de Teatro llevará a escena "Entre bobos anda el juego", de Francisco de Rojas Zorrilla, una comedia de enredo.

Con precios populares y concebida como relevo a la programación de "Las Noches de Fonseca", (F)Estival coincide en esta edición con el 90 aniversario de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, por lo que el vicerrector Enrique Cabero invitó a los alumnos que vienen a aprender español, a la comunidad universitaria, a los salmantinos y a quienes visitan la ciudad buscando cultura a acudir al Teatro Juan del Enzina a disfrutar con la programación.

"Siempre pícaros", que se encargará de la apertura de la programación veraniega de la Universidad de Salamanca, se inspira en las novelas de género de los siglos XVI y XVII para esbozar en

apuntó que desde el Siglo de Oro vivimos en un mundo de pícaros, que parecen amables y graciosos, pero que hacen daño socialmente porque al medrar dejan muertos por el camino.

Pero es la sociedad, añadió, quien debe de cambiar a través de la educación para superar los males que nos aquejan. "Me interesan", explicó Sayagués, "los comportamientos humanos. Leí que en Japón un ministro dimitió por no pagar el IVA" mientras que en nuestro país no ha cesado el escaqueo a la hora pagar las facturas. "¿Quién cumple?", se preguntó el director y actor, dando por sentado que si el ciudadano cambia, todo lo demás también se transformará. "Si cambia la mentalidad desde abajo, todo se irá transformando. La obra es una crítica al poder, pero no solo los políticos tienen el poder". La función que se verá en el Juan del Enzina será un espejo donde todos podremos mirarnos y reconocernos a nosotros mismos o a nuestros vecinos.

Como en "Siempre pícaros" se habla de post verdad, Sayagués consideró que fue Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler, quien creó la post verdad, con la consecuencia de 52 millones de muertos en la Segunda Guerra Mundial, después de haber presentado el nazismo como un paraíso.



"El rey Lear", con Atalaya Teatro, se representará en el Juan del Enzina el 12 de julio.



Martirio llega con Chano Domínguez el día 9.



"El Brujo" regresará con textos de Lope.