



# Gutiérrez Aragón cree que el cine ha perdido rigor en su puesta en escena

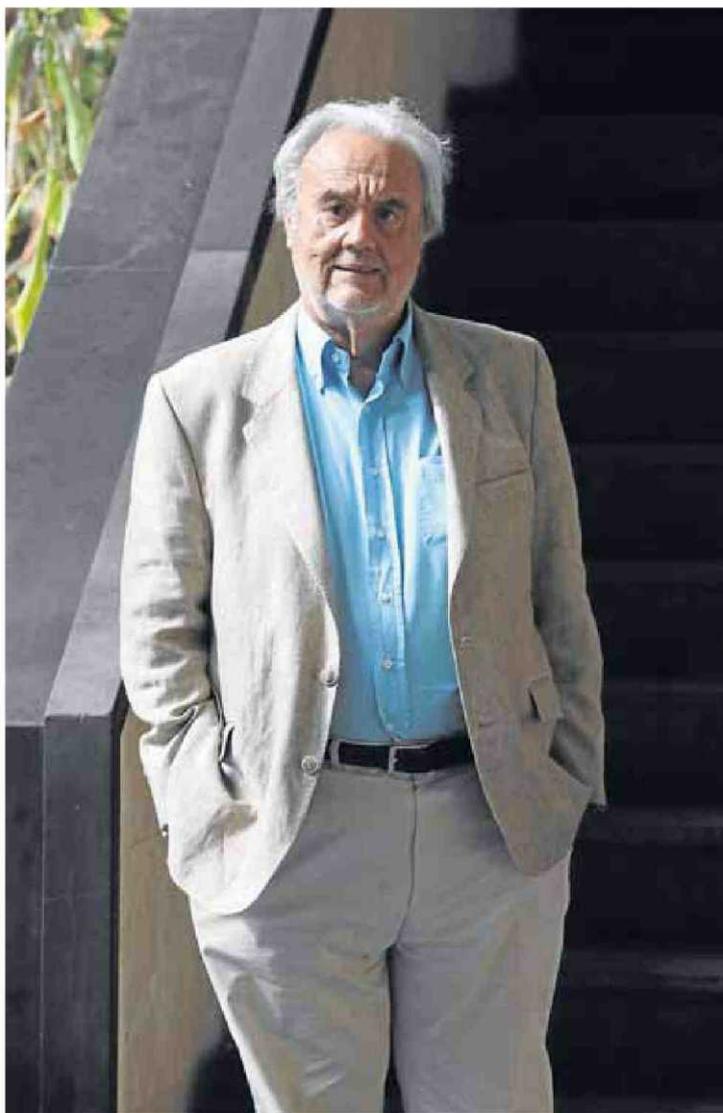
El cineasta y escritor cántabro inauguró ayer en Salamanca el Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el cine en español y portugués

:: EFE/DM

**SALAMANCA.** El cineasta y escritor cántabro Manuel Gutiérrez Aragón aseguró ayer en Salamanca que aunque en el cine actual no se ha restado calidad, sí ha perdido en «rigor en la puesta en escena», y mostró su alegría por el papel que juegan «los guionistas, que es más importante». Gutiérrez Aragón realizó estas declaraciones antes de impartir la conferencia inaugural del V Congreso Internacional de Historia, Arte y Literatura en el cine en español y portugués en la Universidad de Salamanca, donde también destacó el auge del rodaje de series televisivas, aunque negó que reste protagonismo al cine.

En su opinión, «nunca se ha vivido la ficción, como son las series, como ahora», ni en la época «de los griegos, del renacimiento o del siglo XIX», ya que es la sociedad la que en la calle «habla de las series», definiéndolas como «un fenómeno nuevo».

El director de películas como 'Todos estamos invitados', 'El Quijote', 'Demonios en el jardín' o 'La mitad del cielo' destacó que en el mundo cinematográfico actual «manda la palabra», donde «mandan los guio-



El cineasta y escritor de Torrelavega, Manuel Gutiérrez Aragón. :: EFE

nistas sobre los directores».

«Como yo fui guionista antes que fraile, me alegro en nombre de los guionistas. Antes eran los últimos monos y ahora los directores cambian mientras que los guionistas continúan», agregó. Aunque reconoció que en el cine actual «calidad no se ha perdido», añadió que lo «se ha perdido es rigor en la puesta en escena». Respecto a la situación del cine español, Manuel Gutiérrez Aragón señaló que «se mantiene», aunque advirtió de que «en España surge la gripe cuando se acatara el cine norteamericano».

Pese a ello, indicó que «se siguen haciendo películas, porque ahora es más fácil», ya que se pueden hacer películas «con un móvil y subirlas a internet» y, aunque no analizó esta evolución, dijo que «ha cambiado todo». «Aquella cosa reverencial de ir al cine y seguir a un director concreto ha cambiado. Ha cambiado no sé si para mejor o para peor, pero ha cambiado», añadió.

Aunque estos cambios sí están afectando a las salas de proyección, Gutiérrez Aragón destacó que en unos años ir al cine a una sala «será como cuando se va a la ópera» y que, «aunque no desaparecerán, dejarán de ser bienes de consumo diario o semanal».

«Otra cosa son las denominadas fiestas del cine. En nuestra sociedad lo que es un acontecimiento funciona. Esos días baratos los puedes encontrar en otros momentos, hay días especiales, de descuento, pero cuando es un acontecimiento va mucha gente», finalizó.