



OCIO ■ CULTURA ■ ESPECTÁCULOS ■ GENTE ■ ECOLOGÍA ■ TECNOLOGÍA ■ SALUD



Alberto Miniño, Nuria Galache, Néstor Arnas, Eva Marciel, José Antonio Sayagués, José Gabriel López Antuñaño y Alejandro Arestegui. Delante, Roser Pujol y Aldán Pino, ayer en el Juan del Enzina.

200 HORAS de ensayo para “Siempre pícaros”

BEGOÑA F. ORIVE | SALAMANCA

JOSÉ Antonio Sayagués dirige “Siempre pícaros”, que abrirá en el Teatro Juan del Enzina los días 3, 4 y 5 de julio la programación cultural de verano de la Universidad, (F)Estival. En la recta final de los ensayos, que suman 200 horas con el mes de trabajo en Madrid, la música seleccionada por Bernardo García-Bernalt (obras de Gaspar Sanz y José Marín interpretadas por Alberto Miniño) envuelve a los actores, que encadenan tres entremeses: “Con gracejo sevillano”, “El otro estudiante de Salamanca” y “La tía fingida”.

muy del siglo XXI, y Eva Marciel, Roser Pujol, Nuria Galache, Néstor Arnas, Aldán Pinto y Alejandro Arestegui encarnan a 18 personajes, tres cada uno de ellos, en “Siempre pícaros”.

Los tres entremeses de la obra que se estrenará en el Juan del Enzina son divertidos, ácidos, amargos y esperpénticos. “Configuran un caleidoscopio de comportamientos dentro de los códigos teatrales que llegan al espectador de forma emocional. Y sobre este divertimento también aparece la denuncia para provocar un efecto

Universidad de Salamanca, “Siempre pícaros” se abre con una danza primigenia de búhos, cuando “la vida emerge y no existe aún ni el bien ni el mal”. Los actores manejan una suerte de palos con una luz final para delimitar los espacios por donde discurren los entremeses, como la casa de Sevilla de “La tía fingida”. Y para la sobria escenografía, Sayagués ha recurrido a un planteamiento fractal, con unas figuras geométricas. “El ser humano emerge desde lo más primigenio. El primer instinto es básico y biológico. Luego aparece la cons-

Sayagués dirige la coproducción de Garufa Teatro y la Universidad que se estrena el miércoles en Salamanca ■ Hay funciones jueves y viernes

La obra se inspira en las novelas de género de los siglos XVI y XVII para traer la picaresca a la actualidad. Su autor, José Gabriel López Antuñaño, releyó “El diablo cojuelo”, de Vélez de Guevara, o “Guzmán de Alfarache”, de Mateo Alemán, sin olvidar a Quevedo y Cervantes. Empapado con las lecturas, se puso manos a la obra. Sayagués le pidió un reparto paritario, algo

catártico”, comenta Sayagués. “Y como decía Sócrates, que uno se dé cuenta de los vicios para que desaparezcan. Se enjuician los comportamientos humanos. Una sociedad cambia cuando sus ciudadanos cambian”, recalca el director y actor; muy conocido popularmente por su papel de Pe layo en “Amar es para siempre”.

Coproducción de Garufa Teatro y la

ciencia y el instinto de la cultura”, apunta el director.

La obra que se estrena en Salamanca el miércoles, se verá también en Zamora y Ávila, de la mano de la Universidad. Garufa Teatro, que comenzó su andadura en el Juan del Enzina en 1975, espera que tenga un largo recorrido después del esfuerzo titánico que supone “Siempre pícaros”.



Escena de “La tía fingida”. | FOTOS: ALMEIDA