



Torres Dulce atribuye a la diversidad de generosa riqueza del cine español

:: EFE

SALAMANCA. El crítico de cine y profesor, Eduardo Torres Dulce, que fue Fiscal General del Estado, atribuyó ayer la riqueza del actual cine español a «la enorme libertad de creación de productos y diversidad de géneros» y ha pedido a los gobiernos que piensen en políticas culturales para atraer mecenazgos y exenciones fiscales.

Tras confesar ser «producto de los cine fórum y cine clubes de los años 1960», Torres Dulce definió el cine como «un arte muy especial porque la imagen domina el arte unido a la palabra y a toda una estructura industrial». También opinó que el cine tuvo la «enorme suerte» de nacer mudo porque «significó que los grandes pioneros del cine se dedicaron en cuerpo y alma a trabajar la imagen con una extraordinaria emoción».

Torres Dulce valoró la aparición de directores, guionistas y productores muy jóvenes «con una visión de hacer las películas que ellos quieren pero con una diversidad de territorios», lo cual, según añadió, «nos ha permitido que surjan nombres como Juan Antonio García Bayona, un cineasta a la altura de Steven Spielberg». Finalmente, en su opinión, la gran asignatura pendiente del cine español «es acabar de construir un tejido industrial, no dependiente exclusivamente de un sistema de subvenciones».