



I VILLAMAYOR DE ARMUÑA

Expertos a nivel nacional analizan el uso de la piedra en los edificios históricos

La localidad acoge la apertura del primer congreso que se celebra en España para ahondar en el estudio de la arenisca en la construcción desde la época romana al siglo XX

EÑE | VILLAMAYOR

La arenisca dorada de la localidad de Villamayor de Armuña vuelve a ser protagonista esta semana durante la celebración del Congreso Nacional 'Arte de la Cantería. Salamanca se levanta en piedra'.

Un encuentro organizado por la Universidad de Salamanca con motivo de su VIII Centenario, junto a la Politécnica de Madrid y el Ayuntamiento de Villamayor, que se celebra por primera vez con la piedra franca como eje de estudio para conocer su uso en la construcción histórica desde la época romana hasta el siglo XX. Medio centenar de especialistas de distintos ámbitos, como historia del arte, literatura artística, arquitectura, escultura, geología y filología realizarán un recorrido para analizar y reflexionar sobre la conservación y restauración de este elemento natural del que han sali-

La Universidad de Salamanca, la Politécnica de Madrid y Consistorio organizan este encuentro

do los bloques de la fachada de la Universidad y de las catedrales de la capital charra.

El vicerrector de Política Académica y Participación Social de la Universidad de Salamanca, Enrique Cabero, fue el encargado de inaugurar el congreso, en el que desde un punto de vista multidisciplinar ahondará en la importancia de la piedra dorada en el patrimonio, la construcción, la cultura y el arte de la cantería.

La parte técnica y ponencias sobre la piedra franca y el oficio de los canteros y su evolución y transmisión de sus saberes centrarán la parte teórica del congreso, que se unirá al taller práctico de cantería en el que los participantes podrán iniciarse en la talla de la arenisca. Aunque la actividad se realizará en la Facultad de Geografía e Historia, ayer tuvo lugar el acercamiento inicial con un recorrido por las canteras históricas de Villamayor. La visita al Hábitat Minero y 'Las Cocinitas' les permitió conocer el trabajo tradicional que los canteros realizaban de forma artesanal con la única ayuda del cincel y la escoda, para adentrarse en las galerías con los que dejaban las marcas de rozas para extraer los bloques.



Eduardo Azofra, José Martín, Enrique Cabero y Enrique Rabasa inauguraron el Congreso Nacional en la Casa de la Cultura Antonio Gamoneda. | EÑE

Sinónimo de garantía y calidad

Garantía, calidad y reconocimiento son las características que definen a la piedra dorada que reviste la historia de la capital charra, sin la cual sus monumentos perderían parte de su grandeza y prestigio. Con el objetivo de seguir conservando esta privilegiada posición y su valor, canteros y expertos apuestan por un cambio y adaptarse a las nuevas demandas y usos de la piedra franca, por lo que actualmente su principal destino es la restauración, la decoración y la talla de elementos más pequeños que el revestimiento de fachadas y edificios. No obstante, según las previsiones de los expertos, en el futuro la extracción volverá a los orígenes, porque aún hay piedra suficiente para abastecer la demanda de todo el siglo XXI, para lo que habrá que adentrarse a picar en las galerías más profundas de las canteras como antiguamente para seguir extrayendo la piedra franca de calidad con la que se construyó la Catedral Nueva de Salamanca.

Sumergirse en la cuna de la arenisca dorada

Los especialistas tallarán una réplica a escala de un tramo de los arcos del Patio de Escuelas Menores salmantino

EÑE | VILLAMAYOR

SErá la parte más vistosa del Congreso y con la que los especialistas participantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos durante esta semana.

El taller práctico de cantería permitirá a los estudiosos de la piedra franca levantar un tramo de los arcos del Patio de Escuelas Menores de la Universidad. Una réplica a escala 1:2 para la que tendrán que levantar arcos mixtilíneos o salmantinos, un carpanel de contrarresto, la monte, además de realizar la talla de la piedra arenisca de Villamayor de forma tradicional para obtener las dovelas y poder levantar los arcos sobre sus cimbras.

La pieza se colocará a la entrada de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca y en ella se pinta-



Los participantes recorrieron la cantera histórica de 'Las Cocinitas'. | EÑE

rá un Vitor como recuerdo de la celebración de este primer congreso de estas características que permite estudiar la piedra franca desde un enfoque multidisciplinar para ver la evolución

que ha experimentado en la construcción, que ha pasado de ser el motor de la economía local a utilizarse en restauraciones y ser un recurso ornamental, cultural y turístico.