



## Atalaya regresa hoy a Salamanca con su versión del 'Rey Lear'

B.F.O. | SALAMANCA

**E**l "Rey Lear" es el segundo montaje shakesperiano de Atalaya, tras "Ricardo III" y llega esta noche al Teatro Juan del Enzina (a las 22:00 horas) de la mano de la Universidad de Salamanca en (F)Estival. Durante siglos estuvo semiproscrito por su dura crítica contra los poderosos, lo cual le imprime plena vigencia en nuestros días en opinión de la compañía dirigida por Roberto Iniesta.

"No trata de ubicar la acción en época alguna... Estamos ante un texto universal en el tiempo y en el espacio. Las pasiones y los instintos humanos no han cambiado en los últimos 4.000 años", apunta Iniesta, que se ocupa también de la dramaturgia.

"Rey Lear" fue estrenada en 1606 y corresponde a la época más madura de su autor. Se basa en una leyenda a la que dio forma Godofredo de Monmouth, quien hiciera lo propio con la del Rey Arturo. El Lear histórico se remontaría a hace 30 siglos.

Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal.



Joaquín Galán, Carmen Gallardo y Lidia Mauduit, en una escena de "El Rey Lear".

El espectador se encuentra en esta obra, universal en el tiempo y en el espacio, ante el **Shakespeare más maduro**, de gran modernidad, con mayor sensibilidad social y humanismo

Paralelamente a la propia historia de Lear, plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. La obra representa una travesía sobre la emoción y el sentimiento humano pero con una denuncia muy fuerte hacia los potentados y una toma de partido en favor de los desheredados. Los grandes temas que subyacen en la obra son la naturaleza, la locura, el caos, la

ambición... Y están llevados a la mayor dimensión que se haya escrito jamás, dotándola de un potencia extraordinaria que provoca una catarsis en el espectador fuera de lo común.

Shakespeare establece en la obra un paralelismo entre el desorden y caos que sucede a tres niveles: la naturaleza, la sociedad y las personas. El eclipse y la tempestad enfurecida se desencadenan tras la ruptura del 'status quo' social y acarrear

locura, destrucción y/o muerte entre la mayor parte de los protagonistas.

La versión de Atalaya, potencia la búsqueda de la condición humana desnuda que subyace en el texto, despojando al individuo de todo lo superfluo, conectando con la esencia de la naturaleza y buscando la empatía hacia el resto de la humanidad.

Los coros, cada vez más presentes en Atalaya, alcanzan aquí una potencia es-

tremecedora y acompañan a los cambios escénicos que se realizan a la vista.

Carmen Gallardo —protagonista de "Madre Coraje" y "Celestina"— aborda el personaje más rico en matices del teatro universal, recientemente interpretado por actrices de la talla de Nuria Espert y Glenda Jackson. Junto a ella actrices y actores de otras tres generaciones de Atalaya, encarnando un puñado de personajes de gran calado.