



Cinco décadas de **Francisco Ontañón** como fotógrafo comisariadas por **Alberto Martín**

ALBERTO Martín, director del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, es el comisario de la exposición "Francisco Ontañón: arte y oficio", que se puede ver en la Sala Canal de Isabel II, de Madrid, hasta el 3 de noviembre.

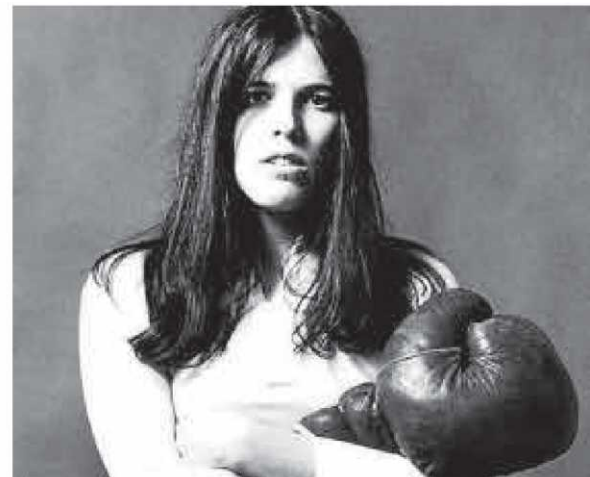
La muestra revisa la trayectoria completa del fotógrafo, tanto desde una vertiente profesional como desde un perfil de autor: La muestra reúne 220 fotografías a lo largo de las cinco décadas en las

que Ontañón cubrió prácticamente todos los temas y especialidades.

Francisco Ontañón (Barcelona, 1930-Madrid, 2008) se trasladó a Madrid en 1959, donde trabajó como reportero para diversos medios de comunicación de referencia, desarrollando un estilo muy personal de reportaje documental, directo, y tan exacto como expresivo, registrando la España del franquismo y de los planes de desarrollo.

Ontañón hizo algunos fotolibros importantes, como "El libro de la caza menor", con Miguel Delibes. Colaboró con Félix Rodrí-

guez de la Fuente en aquellos coleccionables de animales de tanto impacto en la época e hizo también algunas de las campañas turísticas del Ministerio. Y hay un ámbito en el que Ontañón destaca por la renovación estilística que aportó y por su capacidad para captar el espíritu de la época: las portadas de discográficas como Hispavox, CBS y RCA. Acompañó y dio imagen a la música pop en España y a sus intérpretes más destacados: Karina, Miguel Ríos, Raphael, Cecilia, Mari Trini, Sandie Shaw, Los Pekeníes o Las Grecas.



Cecilia, en la muestra que la Sala Canal de Isabel II dedica a Ontañón.