



Salamanca, epicentro de la **música barroca**, con el VII ciclo en la Universidad

C.A.S. | SALAMANCA

LA Universidad de Salamanca vuelve a convertirse en "socio preferente" del Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura que colabora en la séptima edición del ciclo "Salamanca Barroca", "una de las citas consolidadas de la ciudad que ha hecho situar a Salamanca en el mapa de los grandes ciclos", según destacó ayer el vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero.

"Salamanca Barroca", que en la pasada temporada logró 5.600 espectadores (un 92% del aforo), presentará 12 conciertos del 14 de octubre al 2 de junio de 2020 y recorrerá la música de los siglos XVI, XVII y XVIII, donde se podrán escuchar más de una veintena de recuperaciones históricas en tiempos modernos.

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca será la encargada de inaugurar el ciclo el próximo 14 de octubre junto a Pedro Gandía (concertino y dirección) y Julia Doyle (soprano), con un programa dedicado a las músicas que confluyeron entre las Cortes barcelonesa y vienesa de los Habsburgo.

Con motivo de los 500 años del Colegio Mayor Arzobispo Fonseca se organizará un concierto extraordinario en la capilla de Fonseca el 27 de noviembre a cargo del grupo vocal inglés Stile Antico, que llenará este espacio con músicas de compositores católicos isabelinos en el exilio. "Fonseca acogió a estos estudiantes irlandeses que vinieron huyendo de la represión y este concierto es todo un símbolo de concordia", resaltó Bernardo García-Bernalt, director de la Academia de Música Antigua de la Universidad.

El ciclo se completa con música iberoamericana, nuevos valores como Ignacio Prego, grandes voces como Raquel Andueza, Alicia Amo, Filippo Mineccia, Olalla



Luis Barrio, Francisco Lorenzo, Enrique Cabero y Bernardo García-Bernalt, en la presentación del ciclo. | GUZÓN

Alemán y Víctor Sordo, además de solistas instrumentales como Pedro Gandía, Alfredo Bernardini y Benjamín Alard.

El programa del ciclo "Salamanca Barroca" se completa con dos cursos: uno de canto histórico dirigido por el contratenor Carlos Mena y otro de cuerda barroca impartido por Pedro Gandía, Andoni Mercero e Itziar Atutxa. Ambos cursos están organizados por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. "Hay formación estable y continua", subrayó Luis Barrios, del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad, que destacó la "formación de excelencia" en este ámbito y la presencia de exalumnos en orquestas europeas.



Stile Antico ofrecerá un concierto por el V Centenario de Fonseca.



El clavecinista Benjamin Alard.