



# El Norte de Castilla 165 años

**SALAMANCA**  
Miércoles 09.10.19  
Nº 62.195  
1,50 €

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 :: [salamanca.elnortedecastilla.es](http://salamanca.elnortedecastilla.es)

**GASTRONOMIKA  
ECHA UN VISTAZO  
A CASTILLA Y LEÓN**



Tierra de Sabor y las tapas de Valladolid coinciden en la cumbre donostiarra con estrellas de la cocina como Berasategui o Subijana **P42**

**V INSTAGRAM RETIRA EL 'ME GUSTA' PARA EVITAR LA ANSIEDAD** **P53**

## Una 'app' facilitará a vecinos y turistas el acceso a rutas comerciales por la ciudad



Uno de los hijos de Luis Santos recorre la exposición junto a Enrique Cabero y Luis Barrió. :: **MANUEL LAYA**

Asecov lanza dos campañas para impulsar la transformación digital del sector

El concejal de Comercio y Mercados de Salamanca, Ricardo Ortiz, anunció ayer que el Ayuntamiento tiene en marcha un nuevo proyecto para crear una red de rutas comerciales en la ciudad, que podrá consultarse a través de una aplicación en los teléfonos móviles para acceder a diferente información. **P2**

**El PP incluye al alcalde de Carbajosa como número tres al Congreso**

El PP de Salamanca presentó ayer sus listas al Congreso y al Senado para el 10-N, con la novedad de que Pedro Samuel Martín ocupará el tercer puesto para la Cámara Baja. **P5**

## LA USAL RECUPERA LA MEMORIA DE LUIS SANTOS

Organiza una exposición como homenaje al médico, inventor, artista y profesor de la Universidad durante más de 40 años, que dejó huella en los estudiantes de Anatomía **P9**

## Las Cortes piden a la Junta que aumente los fondos para el Centro del Cáncer

Las Cortes de Castilla y León aprobaron ayer una propuesta del PSOE para que el Centro de Investigación del Cáncer (CIC) de Salamanca disponga a partir de 2023 de al menos un millón de euros

para gastos corrientes, complementarios a los recursos obtenidos en convocatorias competitivas para investigación. El incremento de la financiación permitirá ser más competitivo al centro. **P6**

**El FMI estima en 640.000 millones las pérdidas por la guerra comercial, que dañará al 90% de países** **P34**

Salamanca	2	Deportes	44
Esquetas	15	Tus anuncios	51
Castilla y León	16	<b>V</b>	53
Opinión	22	SERVICIOS	
España	26	Pasatiempos	49
Mundo	30	El tiempo	50
Economía	34	Agenda	58
Cultura	37	Televisión	60

## El técnico de Unionistas llega a los 500 partidos de Liga «con la misma ilusión»

Roberto Aguirre alcanza esta cifra de duelos ligeros ante el CD Tudelano y confiesa que no piensa aún en una renovación con Unionistas. **P44**

**VII FIESTA de la vendimia tradicional de SAN MARTÍN del CASTAÑAR**  
Del 11, 12 y 13 de Octubre  
**2019**  
Domingo 11 de Octubre  
12 de Octubre  
Pisada de Uva Tradicional





Los cuatro hijos de Luis Santos presentes en la inauguración, junto al vicerrector Enrique Cabero, y Luis Barrio. :: MANUEL LAYA

## Homenaje a Luis Santos, un humanista de los siglos XX y XXI en Salamanca

Una exposición recuerda al médico, inventor, artista y profesor de la Universidad de Salamanca durante más de 40 años

:: CHEMA SÁNCHEZ

**SALAMANCA.** Once años después del fatal accidente que le costó la vida a Luis Santos y Carmina Unamuno, la Universidad de Salamanca rinde un homenaje a su exprofesor emérito, en forma de una exposición, que tiene como escenario la Sala de la Columna, en la que solo es posible acoger una breve muestra del inmenso caudal expositivo que generó el ilustre docente y poliédrico personaje.

A iniciativa de sus hijos y de un grupo de amigos, la Universidad ha hecho realidad un proyecto que es al mismo tiempo un acto de justicia y la manifestación de cómo es posible, en los siglos XX y XXI, la existencia de un humanista paseando por la ciudad –siempre al lado de Carmina– como un ciudadano de a pie, sin hacer pública ostentación de su categoría humana y profesional.

La exposición 'Formalmente informal: los mundos de Luis Santos', que organiza por la Universidad de Salamanca, y fue inaugurada ayer por Enrique Cabero, Luis Barrio y los hijos del homenajeado Carmen, Luismi, Mercedes y Enrique Santos Unamuno, nos va a permitir a unos recordar y a otros descubrir la grandeza de Luis Santos. Su biografía es un monumento al estudio y al trabajo. Es cierto que fue en relación con la Medicina donde más destacaron sus éxitos profesionales, ejerciendo como médico, cirujano, internista y profesor, especialmente en esta última faceta. Después de más de 40 años de una docencia

original y nada convencional, nunca alcanzo la condición de catedrático, cosa que sí lograron algunos de sus alumnos. Él se rebeló, una y otra vez, contra el sistema de provisión de cátedras y el turnismo, contra la endogamia y el guadalajarismo universitario, y aunque nunca fue catedrático si fue reconocido como profesor emérito y como director de numerosas tesis doctorales de Medicina y Bellas Artes. Eso sí, propuso diferentes y renovadas formas de para el nombramiento catedráticos que nunca fueron aceptadas.

La exposición recién inaugurada nos permite conocer en buena medida la capacidad del médico, cirujano, internista, investigador y profesor que compaginó sus conocimientos científicos con su versión de artista, artesano, inventor, arreglatado, artícu-

lista, traductor, ilustrador, gráfomano, unamuniano, coleccionista, cenas... Sus valiosas donaciones a la Universidad de Salamanca y el depósito de 320 espléndidos dibujos de anatomía en la Biblioteca Universitaria ponen de manifiesto la generosidad de un genio.

### Filólogo, articulista, chamarilero

A un filólogo empedernido como Luis Santos, respetuoso y pulcro con el idioma, en ocasiones le gustaba arreglar el universo. A veces lo intentaba desde sus artículos y colaboraciones periodísticas, de ciudadano comprometido, en El Adelanto, La Gaceta y Tribuna de Salamanca. Sus 'Destellos' eran esperados semanalmente con expectación por sus lectores. Una buena representación de inspiradísimo

artículos de «un bromista cartesiano, formalmente informal» –como el mismo se definía– fue recopilada en dos publicaciones 'De todo lo invisible y lo visible' (2004) y 'De todo lo habido y por haber' (2007).

A Luis le gustaba «santar» (verbo que acabo de inventar), que nada tiene que ver con la condición canónica y religiosa del sustantivo, sino con la realización de «santadas». Las santadas eran un invento muy personal (de L. Santos) que consistía en demostrar que la materia –igual que la energía– se crea ni se destruye si no que se transforma.

La capacidad de transformación es infinita, un tubo de Utabón puede convertirse en la clavija hembra de un útil alargador. Una lata de aceite vacía es la base para hacer una caja recogechismos de infinitas aplicaciones y un soporte de radiografías puede tirarse, o enmarcar las creaciones más sublimes.

Así, «bordar» sería el acto de hacer un bodrio. ¿Y qué es un bodrio? Etimológicamente vendría de la raíz germánica brod que significa caldo, sopa boba o sopa hecha con sobras. Entre las acepciones de la RAE bodrio significa cosa mal hecha, desordenada o de mal gusto. También objeto de poca calidad.

Está claro que Luis intentaba bañar de humildad a sus creaciones a las que llamaba bodrios y por ello las consideraba de poca calidad. Incluso sería una pieza hecha con sobras o materiales de deshecho.

Luis Santos era un arreglatotodo, una especie de bálsamo de fierabrás, capaz de «chaperonear» cualquier desventura doméstica. La soleta de presión de un grifo era fácilmente sustituible, una arandela solucionaba el roce por arrastre de una puerta, un tirafondos unía para siempre dos listo-



Asistentes a la inauguración de la muestra. :: LAYA

## El monograma de Durero... (y de Luis Santos)

:: C. H.

**SALAMANCA.** Un enigma el monograma A D, con el que Durero firmó muchas de sus obras y que Luis Santos adoptó de forma intencionada, nunca suficientemente explicada-, a modo de «firma» discreta en muchos de sus «bodrios» y creaciones.

La A de Alberto se corresponde con la alfa del alfabeto griego, el principio del que habla la iconografía y la grafología más tradicional. La A del monograma de Durero tiene mucho de puerta, de inicio, y estéticamente parece el espacio que nos va a dar entrada al edificio de ese yo que había en el interior del artista. Al llegar a este punto siempre cabe preguntarse si la puerta, la de Durero o la de Luis Santos, puede concebirse como barrera que sirve de aislamiento o cortafuegos. O por el contrario si la puerta sirve como puente o acceso a la intimidad creativa.

Varias pueden ser las razones por las que Luis Santos adopta se identifica con el monograma: Como consecuencia de su formación profesional en Alemania. Por el altísimo nivel de los dibujos anatómicos y grabados del artista alemán. Por su identificación con el pintor y compartir sus principios. Como homenaje a una figura singular de la historia del arte.

Nadie ha descifrado, con fiabilidad y con rigor, la esencia o el verdadero significado del monograma, más allá de estar formado con la primera letra de su nombre y apellido. Parece esconder algo muy personal e íntimo del artista. Como si trascendiera el esoterismo de 'Melancolía' y del cuadrado mágico que pone acento en el ambiente o la calavera, símbolo de la muerte y de la enfermedad que conduce a ella, y que fue objeto de la lucha del profesional del galeno Luis Santos.

nes rebeldes que amagaban separarse y una banda de lona devolvía la tensión al asiento de un sillón. A veces necesitaba ayuda. Como cuando acudía al taller de fontanería de Ángel del Collado. Allí llegaba y le contaba al titular un problema que tenía con un grifo. Tras explicarle la dificultad, cogía un folio, le dibujaba el grifo a escala, con detalle de todas las piezas y, finalmente, sacaba el grifo averiado de la cartera. Sin dejar de explicarse se hacía con una llave inglesa, desmontaba el grifo, le pedía una soleta nueva y una arandela, y procedía de nuevo a montar el artificio ante la paciente mirada del bueno de Ángel, quien finalmente tomaba el dibujo que Luis dejó en la mesa y con unas chinchetas lo clavaba en el corcho de los avisos y encargos.

En fin, chaperones que obligaban a un hombre continuamente ocupado, como Luis Santos, a inventarse días de veinticinco horas para poder atender los infinitos frentes de una mente inquieta que no tenía límites.