



# “VERSE” o cómo reconstruimos nuestra identidad con las nuevas tecnologías

**H**ASTA el 24 de noviembre puede recorrerse en el Espacio Experimental de Arte de la Hospedería Fonseca la exposición “Verse”, de Susana Pérez Gibert. En ella se explora la idea de construcción de la identidad en la sociedad contemporánea por medio de la tecnología.

El arte y las nuevas tecnologías van ligadas en la producción de estas obras que aluden a los medios de comunicación e internet, creando una instalación en un espacio que reacciona ante la presencia del espectador. La exposición plantea cuestiones tales como la representación de nuestra identidad en la sociedad postinternet o la relación cambiante entre la tecnología y la cultura, como explicó ayer la artista en la inauguración de la muestra.

El vicerrector de Política Académica y Participación Social, Enrique Cabero, que acudió a la inauguración de “Verse” acompañado por el subdirector del Servi-



Diego del Pozo, Aquilino González, Luis Barrio, Susana Pérez Gibert y Enrique Cabero en “Verse”. | GUZÓN

## Susana PG expone en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca ■ La Universidad producirá otras cinco exposiciones en 2020 ligadas al Proyecto [1234redes.com](http://1234redes.com)

cio de Actividades Culturales, Luis Barrio, apuntó que la joven artista Susana PG reflexiona con su propuesta sobre la importancia de las nuevas tecnologías en la sociedad contemporánea, en cómo inciden en la creación artística y en cómo el espectador también completa las creaciones, especialmente en esta muestra.

“Verse” explora la idea de construcción de la identidad en la sociedad contemporánea por medio de la tecnología a

través de dispositivos como las pantallas de los ordenadores, las ‘tablets’ y los teléfonos inteligentes. Como señala el comisario Luis San Sebastián, a través del uso de las nuevas tecnologías creamos “un efecto espejo a modo de circuito cerrado”. Además, en la exposición del Espacio de Arte Experimental el espectador tiene una gran repercusión tanto en la muestra como “en el proceso de construcción, tanto a nivel personal como

creativo” en esta era del big-data y la sociedad post-internet donde también “se predicen comportamientos y decisiones de futuro”.

El vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes, Diego del Pozo, agradeció a la Universidad de Salamanca y a su Servicio de Actividades Culturales que pongan en valor el trabajo de los jóvenes artistas, ocupándose de la producir este ti-

po de exposiciones. El vicedecano avanzó que para 2020 se programarán otras cinco exposiciones enmarcadas en el Proyecto [1234redes.com](http://1234redes.com) y gracias al apoyo de la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Podrán concurrir los alumnos de 3º y 4º de Bellas Artes más los graduados de las últimas tres promociones.