



El grupo La Galanía, especializado en música antigua, con la soprano Raquel Andueza.



El musicólogo salmantino Álvaro Torrente. | MICHAL NOVAK

## MÚSICA en las tabernas en época de FRAY LUIS

**L**LEGA hoy al Auditorio Fonseca (a las 20:30 horas) la música que sonaba en las tabernas de Salamanca en época de Fray Luis de León o el maestro Salinas. Y ha sido recuperada por el salmantino Álvaro Torrente para ser interpretada por el grupo español de música antigua La Galanía con la soprano Raquel Andueza en el tercer concierto del ciclo "Salamanca Barroca", organizado por la Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical.

El concierto reconstruye 12 bailes

sos". "Muchas de las letras", prosigue el musicólogo, "son eróticas y podían parecer pornográficas porque son muy explícitas. La zarabanda estuvo prohibida y el castigo por bailarla era de 200 azotes y seis años de galeras".

Entre 1580 y 1620 los bailes cantados que habían nacido en las tabernas acabaron conquistando palacios, iglesias y conventos. Pero esta música de origen popular no se escribió en partituras. Para rastrearla, y con la ayuda del investigador Raúl Orellana, Álvaro Torrente ha

rencias, pero la música no se conserva porque no había grabaciones y como era música popular tampoco se escribía, porque los músicos escribían música culta".

Álvaro Torrente ha buscado otros indicios para elaborar el exhaustivo programa de "El baile perdido. Danzas del siglo XVII", que incluye una jácara conocida a través de Francisco de Quevedo. Hay otras fuentes con indicaciones de los acordes de la guitarra o de los patrones métricos de cómo se acompañaba el rasgueado de la guitarra. "Del canario", in-

que darle vida y que suene como música real. Hay un componente creativo en el proceso".

"El trabajo de reconstrucción", reconoce, "lleva tiempo. Pero es cuestión de ir punto a punto, como Rafa Nadal. Algunos bailes me han salido casi solos y otros, como la chacona, me han costado más de dos años porque no encontraba la solución. De la chacona se conserva el bajo (acompañamiento), por un lado, y hay una chacona polifónica en partitura pero no es popular, sino una elaboración

### La Galanía y la soprano Raquel Andueza llevan hoy al Auditorio Fonseca "El baile perdido" ■ El musicólogo Álvaro Torrente realiza las reconstrucciones musicales y hay letras eróticas

cantados del Siglo de Oro. "Se trata del resultado de un largo trabajo de investigación", explica Álvaro Torrente a LA GACETA, "en el que he conseguido reconstruir las melodías perdidas de un conjunto de bailes que no se han conservado en partitura, probablemente por el hecho de que muchos estaban prohibidos debido a sus letras y gestos indecoro-

bebido en fuentes literarias. "Muchos escritores del Siglo de Oro", comenta el musicólogo, "se hicieron eco de las letras de estos bailes y nos ha quedado huella de ellos. Hay muchas referencias en la literatura. Cervantes explica en "El celoso extremeño" de qué manera el galán intenta entrar en la casa de la dama tocando a la guitarra una zarabanda. Hay refe-

dica el musicólogo, "conservamos el estribillo en un villancico en la catedral de Bogotá y la parte de las coplas sale de un tratado de guitarra italiano del siglo XVII".

Añade Álvaro Torrente que está muy familiarizado con la música del siglo XVII. "La reconstrucción", sostiene, "no es algo meramente arqueológico, tienes

culta. Entonces hay que adaptar la versión culta a elementos populares como el acompañamiento. Encajar esas piezas es muy complicado porque el acompañamiento y la voz van con los acentos cambiados. Es una cosa dislocada. Creo que es parte del encanto de la chacona y de lo que le hacía tan popular, porque tenía un juego rítmico muy popular".