



TORMES | CULTURA

EL BARCO SE CONVIERTE EN ESCENARIO DE CINE

'A sombras negras, luces violetas', una trilogía de 'cortos' que plasma la evolución de la mujer en España desde 1978 hasta la actualidad, se ha decantado por esta localidad para el rodaje

REDACCIÓN / ÁVILA

El Barco de Ávila se ha convertido este fin de semana en el escenario para el rodaje de una trilogía de cortometrajes detrás de la cual está la Universidad de Salamanca. Así una parte del equipo del Grupo de Cine y Teatro Farándula del Colegio Mayor San Bartolomé de la Universidad de Salamanca se trasladó a la localidad abulense para rodar algunas de las secuencias de su próximo proyecto: 'A sombras negras, luces violetas'. Una creación que es una trilogía de cortometrajes de temática de género que componen una historia del feminismo y de la evolución de la mujer en la sociedad española desde 1978 hasta nuestros días.

Concretamente, El Barco de Ávila ha sido elegido como escenario de una parte del primero de los tres cortometrajes en el que se dará una visión de la Transición desde el punto de vista de la lucha feminista por la conquista de todos esos derechos proscritos hasta entonces para la mujer por los 40 años de franquismo; un viaje en el tiempo hasta finales de la década de los 70 -concretamente hasta los días previos a la celebración del Referéndum Constitucional en diciembre de 1978-. Por supuesto el rodaje ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento de El Barco de Ávila y de todos los barcenses que colaboraron en la producción.



Un momento del rodaje en El Barco de Ávila.

Asimismo, relatan desde la USAL, cabe mencionar al elenco de actrices y actores que ha intervenido en la grabación de las secuencias ambientadas en la localidad barcense: Carlota Fernández-Velilla, Teresa González, María Oviedo, Juan Vecilla o José A. Albi.

Aunque la acción de los tres cortometrajes se desarrolla principalmente en Salamanca -donde co-

menzó el rodaje hace 15 días- en tres épocas diferentes (la Transición, los 90 y la época actual), algunos monumentos y calles barcenses también tendrán su cuota de protagonismo en este proyecto -realizado e interpretado prácticamente en su totalidad por alumnos de la USAL- que se prevé será estrenado a lo largo de 2020 dentro de las actividades culturales de dicha universidad.

'A sombras negras, luces violetas', tal y como explicábamos, es una trilogía de cortometrajes universitarios producida por el Colegio Mayor San Bartolomé y a la que han dado forma los integrantes de Farándula -su grupo de cine y teatro-. Está dirigida por David J. Aguado -quien además es uno de los coguionistas junto a Sofía Suárez, Juan M. Arranz, Paula Iglesias, Andrea Sánchez y Daniel Marugán.