



# Los maestros barrocos de la Inmaculada

Los artistas José de Ribera o Gregorio Fernández realizaron en Salamanca joyas de gran valor convertidas en banderas de los defensores del voto maculista en pleno debate abierto en el siglo XVII

A.B. | SALAMANCA

**S**ALAMANCA celebró ayer el día de la Inmaculada Concepción con la eucaristía presidida por el obispo de la Diócesis de Salamanca, Carlos López, en la iglesia de La Purísima. A su espalda, imponente el cuadro realizado por José de Ribera (Jusepe Ribera, en la firma) en Nápoles para el magnífico templo en el año 1635. Sobre el prelado, la casulla celeste que concedió El Vaticano en 1864 a los sacerdotes españoles por la firme defensa del dogma. La capital del Tormes es buena prueba de ello a través de las pruebas artísticas repartidas en sus principales monumentos.

Artistas de la talla de Gregorio Fernández, el citado Ribera o el lienzo de Caccianiga de la capilla de la Universidad de Salamanca dan buena fe de ello, aunque hay muchos más retazos que suelen pasar desapercibido para el visitante que dan fe del fervor maculista en Salamanca. El más imponente de ellos fue el cuadro de La Purísima. Para llegar a Salamanca, tuvo un periplo curioso desde Nápoles a Salamanca transportados en un cen-



El obispo de la Diócesis, Carlos López, preside la celebración de la Inmaculada ante el imponente cuadro firmado por Ribera. | ALMEIDA

La realización de la Inmaculada de la Vera Cruz sirvió como modelo a todas las representaciones posteriores

tenar de carros de bueyes. La simbología del cuadro no deja nada al azar. Una corona de doce estrellas rodea a la Virgen que se eleva sobre la Tierra sostenida por un coro de ángeles que proclaman su Inmaculada Concepción. Bajo sus pies se sostiene la luna como Virgen del Apocalipsis.

Presidiendo el retablo de la capilla de la Vera Cruz se encuentra la Inmaculada realizada por Gregorio Fernández en 1620 y policromada por Antonio González. Fue encargada por la cofradía decana, según consta en la publicación 'Lignum Crucis del V Centenario', a imagen de la Inmaculada del convento de San Francisco de Valladolid con un coro de ángeles, en vez del dragón del templo pucelano. Causó tanto impacto en la ciudad que los artistas salmantinos posteriores tuvieron que seguir el mismo modelo. Esta situación fue la que le ocurrió al escultor Pedro Hernández que se quedó a las puertas de hacer la de Fernández y tuvo que imitarla para la que posteriormente realizaría en el convento de San Francisco. En la policromía, difícil de contemplar desde la posición del feligrés, con escenas alusivas a las letanías acompañadas de angelillos.

## EL REFLEJO DEL ARTE DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



### Gregorio Fernández, en la Vera Cruz

Realizada por Gregorio Fernández en el año 1620 y policromada por Antonio González. Es una de las principales obras artísticas del patrimonio de la cofradía de la Vera Cruz, actualmente abierta gracias al programa de colaboración con el Ayuntamiento de Salamanca.



### El Desagravio, en la Catedral Nueva

Más allá del valor artístico, el cuadro que se conserva en la capilla de la Catedral Nueva responde a una defensa del dogma. Fue rajado por un detractor de la opinión rajando el lema que se aprobaría siglos después en el año 1854. Tiene un espacio propio en la basílica.



### El lienzo de Caccianiga, en la capilla de la Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca prestó juramento hace 400 años de la defensa de la Virgen concebida y sin pecado, dos siglos antes de que llegara su aprobación oficial. El lienzo de Caccianiga que preside la capilla de la Universidad refleja este momento, a pesar de que la votación no se realizó en este espacio sino en Las Úrsulas, debido a los detractores del dogma que aún había en el interior de la institución académica. Otros lugares donde se ve el fervor maculista es en la propia Catedral, o en el relieve de Pentecostés de la fachada de La Clerería donde La Inmaculada aparece junto a Felipe III y Margarita de Austria.