

Entrevista: VICENTE SIERRA PUPARELLI /FOTÓGRAFO Y DOCTOR EN BELLAS ARTES

“Saber de fotografía es diferente a hacer buenas fotografías”

B.F.O. | SALAMANCA

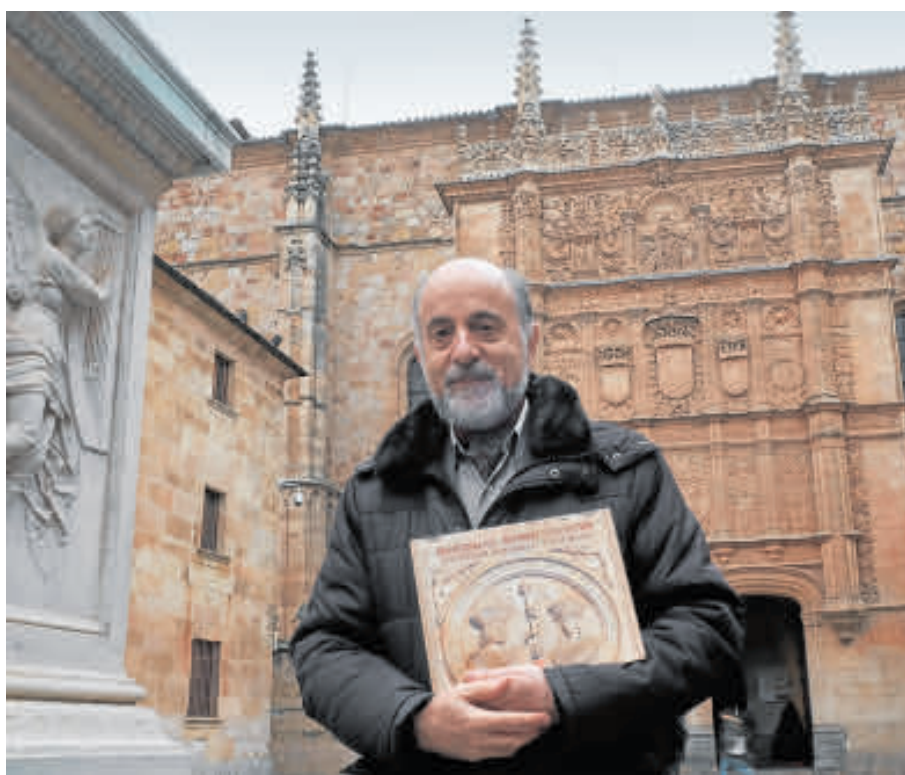
VICENTE Sierra Puparelli, doctor en Bellas Artes y reconocido fotógrafo, presenta hoy en el Aula Salinas de la Universidad (a las 19:30 horas y con entrada libre hasta completar el aforo) su libro “Universitas Studii Salamantini. Escuelas Mayores y fachada”, con 337 fotografías y textos que acompañan este paseo por la Universidad de Salamanca.

–El libro surge al calor del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y tras unas proyecciones-conferencias públicas en las que presentaba este recorrido por la Universidad de Salamanca.

–Este tipo de trabajos se van fraguando lentamente. Yo venía haciendo fotografías de la fachada de la Universidad, de sus edificios. Y con motivo del VIII Centenario reuní todas las fotografías, las ordené e hice una ronda de proyecciones comentadas. Hablando con los responsables del Centro de Estudios Salmantinos (CES) se apostó por editar el libro como colofón a los dos años de celebraciones por el VIII Centenario.

–La mayor parte de las fotografías son recientes y están captadas a partir de 2012.

–Tengo fotografías del edificio desde hace 40 años, pero salvo alguna antigua, casi



Vicente Sierra Puparelli firma las fotografías y los textos de su nuevo libro. | CUESTA

Sierra Puparelli presenta hoy lunes en el Aula Salinas “Universitas Studii Salamantini. Escuelas Mayores y fachada”, un libro con 337 fotografías

todas son de 2012 a 2016. Están tomadas con buena luz, en el momento oportuno y lucen mucho. Los fotógrafos tenemos el ojo a punto para cuando vemos algo, volver al mismo sitio y al mismo lugar. Todas las fotografías están hechas con mucho mimo y con una luz magnífica. Hay que fotografiar la fachada de la Universidad con luz tangencial para que las sombras realcen los relieves.

–Ha hecho cientos y cientos de fotos del Patio de Escuelas Mayores.

–LA GACETA editó una serie de libros

(uno de ellos de láminas coleccionables) y algunas de aquellas fotos están en este libro porque algo ha cambiado luego (un ascensor en un patio). Aquella serie de LA GACETA incluyó La Casa de las Conchas, los Dominicos, la Universidad, “Rincones salmantinos” todos ellos con Álvarez de Villar. Y con otros profesores me ocupé de todo el arte de Salamanca: Románico, Gótico...

–El libro está dedicado a la memoria de Julián Álvarez de Villar.

–Hice con él cerca de 20 libros. Por eso comencé a hacer fotografías de tipo monumen-

tal. En 1975, en época de Pepe Núñez, yo estaba con el “arte puro”, con collages, abstracción, fotos poéticas o de tipo compositivo. Era experto en fotografía en blanco y negro, y daba cursos de revelado, aunque saber de fotografía es diferente a hacer buenas fotografías. La Diputación nos invitó a participar en un libro con nuestras fotos monumentales. Yo no tenía ninguna y el coordinador escogió una que era artística-monumental. Entonces pensé que había que estar al pie de la ciudad, comencé con la fotografía de tipo monumental y luego me llamó LA GACETA para trabajar con Álvarez Villar.