



“Las canciones”, de Pablo Messiez, llegará al Juan del Enzina el 13 de marzo.



“Jauría” cuenta con el salmantino Raúl Prieto en el reparto.



María José Llergo.



Jorge Pardo.

Más **TEATRO** y **MÚSICA** con la **UNIVERSIDAD**

LA Universidad de Salamanca completa su oferta cultural de principios de 2020 con cinco nuevas propuestas. “Metapolítica 2x02” (31 enero con entrada libre), “Jauría” (12 febrero), María José Llergo (28 febrero), “Las canciones” (13 marzo), y “Españolas, Franco ha muerto” (27 marzo).

En el programa “Metapolítica” se analizarán las relaciones de la industria cultural y la sociedad, ¿Qué relación existe entre la producción cultural y las políticas públicas? ¿Cómo ha evolucionado la

Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Franky Martín, Ignacio Mateos, Javier Mora, el salmantino Raúl Prieto y Martiño Rivas. Se trata de una obra de teatro documental a partir de las transcripciones del juicio realizado a “La Manada”, y construida íntegramente con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación. La obra permite viajar dentro de la mente de víctima y victimarios. En el juicio la denunciante es obligada a dar más detalles de su intimidad personal

María José Llergo propone un flamenco que, al igual que el de sus antepasados, apela al sentimiento más profundo, aquel que hiere y cura al mismo tiempo, el sonido catártico. Y lo adorna con los estilos más actuales, que van del rap a la electrónica, pasando por el *indie* y el jazz. El cante de María José Llergo se añade al linaje de visionarios como El Niño de Elche o Rosalía: música para ser disfrutada sin prejuicios y para acercarse a ella sin ataduras de ningún tipo. La artista estará acompañada en el escena-

dirigida por Verónica Forqué, tres mujeres con nombres y apellidos, representantes de la monarquía (la reina Sofía), del continuismo de la dictadura (Carmen Franco) y del poder económico (las Koplowitz), serán contrapuestas al anonimato y la colectividad del asociacionismo feminista y a tantas otras que tuvieron una importancia capital en el avance de los derechos y que no son suficientemente recordadas.

Además, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Sala-

En febrero y marzo llegarán “**Jauría**”, María José Llergo, “**Las canciones**” y “**Españolas, Franco ha muerto**” ■ **Salamanca Jazz** incluye a Caminero Quinteto, MAP, Jorge Pardo y Arturo Serra Quintet

industria? ¿Qué papel juega la industria musical en la generación de los gustos musicales? ¿Cómo ha afectado y afecta la tecnología en la producción musical? Ángel Badillo, del Real Instituto Elcano, cerrará la emisión con el grupo musical The son of wood, que actuarán en directo.

“Jauría”, dirigida por Miguel del Arco, está interpretada por Pablo Béjar,

que los denunciados. El caso remueve de nuevo el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. El juicio marcó un antes y un después. “Jauría” ha recibido el XVI Premio Cultura Contra la Violencia de Género 2019 otorgado por el Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres.

rio por Marc López (guitarra), Lost Twin (teclado y sintetizadores) y David Soler (pedal Steel).

En “Las canciones”, de Pablo Messiez, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas, y lo que parece una situación normal y cotidiana acaba transformándolos a todos.

En “Españolas, Franco ha muerto”,

manca, a través del Servicio de Actividades Culturales, presentan la primera edición del ciclo Salamanca Jazz. Esta serie de conciertos acogerá a destacados intérpretes y conjuntos jazzísticos españoles como Caminero Quinteto (8 febrero), el trío MAP (22 febrero), el flautista y saxofonista Jorge Pardo (7 marzo) y Arturo Serra Quintet (21 marzo).