



## PLUMA DE GANSO

MARÍA JOSÉ MENDOZA



En la parte más alta de la esculpida Fachada Rica de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, en el lado izquierdo de la tercera faja o cuerpo se puede vislumbrar, desde muy lejos, un medallón con la cabeza de un hombre joven, coronado de hiedra y pámpanos. Bajo el tondo, una balanza con frutas en los platillos, apoya sobre un yelmo con un ponderal. Este conjunto es una de las empresas o divisas que articulan el mensaje que quieren transmitir las imágenes que componen y decoran la fachada.

La lectura iconográfica de esta portada, más allá de la famosa rana, ha sido uno de los ejercicios más complejos a los que se han enfrentado hispanistas e historiadores del arte, cuestión que continúa abierta. De todo el repertorio figurativo que cubre el frente de la entrada a las Escuelas, nos centraremos en el medallón descrito más arriba y nuestro protagonista no podía ser otro que Dionisos/Baco.

Los últimos estudios sobre la Fachada salmantina van consolidando la hipótesis de que su propósito e imagería se redactó/esculpó como una exaltación de la figura del príncipe y caballero, personificada en el rey Carlos V, discurso que lleva mostrando desde hace 500 años, ya que la Portada Rica se esculpó entre los años 1521 y 1529.

Es, dentro de este alegato y en relación al buen gobierno, siguiendo tradiciones tardomedievales, en el que las interpreta-



## LEER EN LA ARQUITECTURA

# BACO, DIOS DEL BUEN GOBIERNO

LA LECTURA DE LOS SÍMBOLOS INCORPORADOS A LA FACHADA DE LAS ESCUELAS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA INTERPRETA ESA OBRA COMO UN BREVIARIO DE CONSEJOS DESTINADOS A CARLOS V. APORTA UNA NUEVA VISIÓN MUCHO MÁS POSITIVA SOBRE EL DIOS BACO Y LOS EFECTOS DEL VINO COMO VEHÍCULO DE PRUDENCIA, TEMPLANZA Y BUEN GOBIERNO.

ciones sugeridas para nuestro medallón y armas hacían referencia habitualmente al lado negativo, cayendo dentro de la familia de los vicios que el gran príncipe de la cristiandad debía evitar.

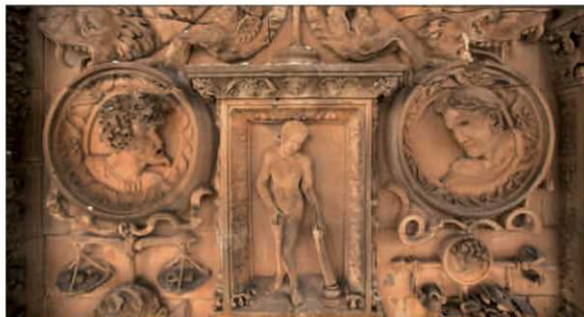
Esta efigie del *Pater Liberde* romano coronado de racimos, ha llevado, a lo largo de los años y de los prejuicios que pesan sobre los efectos del vino, a una mala interpretación de esta imagen y por tanto a confundir parte del mensaje final que se expone a lo largo de este tapiz esculpido.

En Salamanca, centrado por Venus, que se muestra apoyada en una columna rota, Dionisos ocupa el espacio a la izquierda, teniendo como simétrico otro medallón que muestra el busto de un hombre rasurado y coronado de laurel, sobre el cetro de poder, identificado como César.

Ha tenido que pasar largo tiempo para que se comprenda correctamente el sentido de la inclusión

de Baco en este discurso pétreo salmantino, como alusión a las cualidades que el príncipe debe mostrar y no a los vicios que tiene que esquivar. Nos referimos a dos de las Virtudes Cardinales, la prudencia por vía de la templanza. Las acciones regidas de esta pareja de nobles actitudes, según nos indica el discurso esculpido en el Colegio, sólo es posible por medio de la vía de la sabiduría y la ponderación que ha de mostrar el príncipe y caballero.

Hay que ir al mundo clásico en el que Bromio, con sus vides, es valorado positivamente. Son ejemplos mostrados con base en







"LEER UN SONETO DE QUEVEDO PENSANDO QUE LO ESCRIBIÓ CON UNA PLUMA DE GANSO". GUILLERMO CABRERA INFANTE

PLUMA DE GANSO



versos de las Odas de Horacio (Libro I Oda VII y Libro II Oda XI) o textos de Plutarco, todos ellos siguiendo a Marsilio Ficino dentro de la tradición grecorromana del neoplatonismo renacentista, donde tenemos que buscar el diccionario (Piedra de Roseta) que nos permite traducir el jeroglífico plasmado en la universidad más antigua de España.

Las Odas recogen la forma de cómo el hombre al medirse con el vino conoce sus límites,

y al hacerlo se libera (de ahí el nombre de Liber por el que Cicerón nombra a la deidad) y hace surgir fertilidad en el razonamiento, que ayuda al pensamiento y a la ciencia. Es de aquí donde nace la extraña pareja de Dionisio y Atenea, ofreciendo ambos sus frutos, el olivo y la vid, riqueza material de la tierra. De la misma manera que la conjunción de las riquezas espirituales en el temperamento humano con la sabiduría y la prudencia, traen beneficios para el gobierno al pueblo.

Este es el tándem que tomará Alciato en sus Emblemas, como vemos en el número XXIII "vino prudentiam auguri", donde resume y muestra en lema e imagen lo que venimos exponiendo, "Aumentar la prudencia con el vino". Este libro publicado poco después de la terminación de la fachada es la recuperación por parte de un humanista de la poesía y tradición clásica vertidas de una forma enigmática y pensada para iniciados. Los emblemas,



en sí mismos como elaboración renacentista y por sus citas tomadas de la Antigüedad, se han utilizado para leer en la misma universidad la iconografía de las esculturas del patio o de la escalera principal.

De este modo, tenemos en lo alto de la portada a nuestro dios como Templanza, equilibrio que da la medida (la balanza con los frutos ponderada) como parte de la Prudencia. Venus con la columna rota, en la Fortaleza de las Virtudes Teologales es representada como una mujer con una columna trun-

cada. Venus hace de eje con César, ejemplo de gran gobernante, con el cetro símbolo del mando. En simetría con estas tres ideas (templanza, prudencia y buen gobierno), teniendo como centro la iglesia y el papado, se encuentra el marco de Hércules con los medallones de Alejandro joven y Augusto (velado como Pontifex Maximus), dos modelos de emperadores y modelo de gobierno a seguir por el nuevo rector del Sacro Imperio Romano Germánico.

Desde antiguo se viene considerando a Hércules como el ancestro de la corona hispana. Significativa es la fecha de 1516, año en el que Carlos I incorpora a su escudo la empresa de las columnas con su lema Plus Ultra, extraído de una de las hazañas hercúleas, divisa que quedará incorporada desde entonces al escudo español.

Un ejemplo de esta vinculación de la corona con Heracles lo tenemos en las pinturas de Zurbarán que, junto a las de Velázquez, decoraban el salón de Reinos del palacio del Buen Retiro, en las que se representan los trabajos como alegorías de todas y cada una de las virtudes cardinales, base para un buen gobierno.

La recuperación de referencias sobre las cualidades del vino y la consolidación de la pareja de deidades de Baco y Minerva Venus romana, va más allá en el *Teatro Moral de la Vida Humana*, ya entrado el siglo XVII. Aun en nuestra forma de hablar se mantienen estas referencias grecorromanas, así cuando decimos que alguien está sobrio es porque no está bajo los efectos del alcohol, pero la primera acepción del diccionario para la palabra es simplemente "templado, moderado", lo que se muestra en Salamanca. ■



EX VINO SAPIENTI VIRTUS.  
Abus ut obscuro detegat nubila Calo  
Sapē Notus, neque parturit imbrēs  
Perpetuas: sic in Sapiens finire memento,  
Tristitiañ, vitasq; labores,  
Molli Plance mero.  
— Dissipat Evius  
Cura cāscēs.  
NO siempre el medio día  
Casta el llover, que alguna vez serena.  
Ni siempre el alegría  
Del Vino al Hombre (sibio defendena)  
Pues sabe darle el modo  
Sacando del Virtud, como de todo:  
Y mas si la Prudencia  
Con una mano se le da, y le tiene  
Con otra a su Obediencia,  
Mas tener fuerte aquella le conviene:  
Que es Villano, y si empieza,  
Desta la mano, y toma la cabeza.