



# 'Transversalidades. Fotografía sin fronteras' llega a la capital salmantina

La exposición del Centro de Estudios Ibéricos abre sus puertas en el Museo de Salamanca y en la Facultad de Historia y Geografía de la USAL

## ICAL

SALAMANCA. El Centro de Estudios Ibéricos (CEI), integrado por las universidades de Coimbra y Salamanca, la Cámara Municipal de Guarda y el Instituto Politécnico de Guarda, organizan la exposición 'Transversalidades. Fotografía sin fronteras', que ha abierto sus puertas en el Museo de Salamanca y en la Facultad de Historia y Geografía de la Universidad de Salamanca.

La muestra traslada las imágenes seleccionadas en el concurso anual 'Transversalidades', con el fin de reforzar el eje cultural y científico con la misión de promover iniciativas que se traduzcan tanto en un compromiso con los territorios de baja densidad, particularmente los más periféricos y de frontera, como en una interacción activa en la cooperación territorial.

El delegado territorial de la Junta en Salamanca, Eloy Ruiz, junto a representantes de las universidades de Salamanca y Coimbra, la Cámara Municipal de Guarda y el Centro de Estudios Ibéricos, inauguraron ayer la muestra y destacaron el carácter transfronterizo de la iniciativa y su enorme valor para «borrar fronteras en una cultura compartida».

El proyecto 'Transversalidades, Fotografías sin Fronteras' se puso en marcha en 2011 con la



Presentación ayer de la exposición 'Transversalidades'. LAYA

intención de recurrir a la imagen como medio para promover la cooperación internacional.

Las obras seleccionadas en este concurso que desde ayer se muestran en la Facultad de Geografía e Historia y en el Museo de Salamanca, documentan la diversidad de territorios, sociedades y culturas en los diferentes continentes y se encargan de proyectar puntos de vista contrapuestos sobre los actuales procesos de reestructuración que recorren las distintas regiones del mundo.

El proyecto, inicialmente circunscrito a la frontera terrestre entre España y Portugal, se ha extendido a países de otros continentes donde perduran marcas

de la presencia ibérica, hasta el punto de convertirse en un referente ibérico e internacional en el ámbito de la fotografía, como lo demuestran los más de 800 candidatos que se presentaron procedentes de 70 países de todo el mundo.

### Inclusión de territorios

Teniendo en cuenta la importancia que la imagen asume en la sociedad, a través de este concurso se pretende romper con los procesos mediáticos que excluyen y dejan sin visibilidad ciertas áreas del planeta, y de esta forma recurrir a la fotografía como medio eficaz para promover la inclusión de los territorios.

Los artistas capturan señales

de continuidad y cambio, que se manifiestan en las metrópolis más pobladas, en zonas rurales enfrentándose a la despoblación, en los espacios fronterizos más remotos y distantes.

Las imágenes recogidas se integran en las siguientes categorías, 'Patrimonio natural, paisajes y biodiversidad'; 'Espacios rurales, agricultura y poblamiento'; 'Ciudad y procesos de urbanización' y 'Cultura y sociedad: diversidad cultural e inclusión social'.

La exposición se puede ver en la sala de temporales del Museo de Salamanca de martes a sábados, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, y los domingos, de 10:00 a 14:00 horas.