



Fotografía SIN FRONTERAS

B.F.O. | SALAMANCA

El Museo de Salamanca y la Facultad de Geografía e Historia acogen hasta el 15 de marzo "Transversalidades. Fotografía sin fronteras", con las obras seleccionadas en el concurso anual organizado por el Centro de Estudios Ibéricos, del que forman parte la Universidad de Salamanca, la Cámara Municipal y el Instituto Politécnico de Guarda y la Universidad de Coimbra.

La octava edición del certamen ha contado con cerca de 800 trabajos de más de 70 países de todo el mundo. La exposición que se ve en Salamanca se ha dividido en dos secciones. Por un lado, la

En la apertura de la exposición participaron ayer el catedrático Pedro Serra; Carlos Alberto Chaves Monteiro, presidente de la Cámara Municipal de Guarda; el delegado de la Junta, Eloy Ruiz; M^a Isabel Martín Jiménez, en representación del Centro de Estudios Ibéricos; Joaquim Brigas, presidente del Instituto Politécnico de Guarda y Rui Jacinto, miembro del Centro de Estudios Ibéricos. En sus intervenciones recalcaron la vocación portuguesa de la Universidad de Salamanca, la aspiración de Guarda de ser Capital Cultural Europea en 2027, y se destacó la cooperación ibérica a ambos lados de la Raya así como los esfuer-



Alberto Bescós, Carlos Alberto Chaves, Eloy Ruiz, Pedro Serra, M^a Isabel Martín y Rui Jacinto.

El Museo de Salamanca y la Facultad de Geografía e Historia viajan por los continentes en una muestra con el Centro de Estudios Ibéricos

muestra "Transversalidades. Fotografía sin fronteras", se ha estructurado en torno a cuatro bloques temáticos: patrimonio natural, paisajes y biodiversidad; espacios rurales, agricultura y poblamiento; ciudad y procesos de urbanización; y cultura y sociedad: diversidad cultural e inclusión social. Por otra parte, la propuesta "Rumores del Mundo: Personas, lugares y otras miradas", en la Facultad de Geografía e Historia, recoge parte de las fotografías premiadas, así como otras imágenes que en su conjunto configuran un simbólico atlas visual del mundo en transformación.

zos para difundir el conocimiento. Eloy Ruiz apuntó que frente a proyectos políticos excluyentes, en esta exposición las fronteras desaparecen.

"Transversalidades" se puso en marcha en 2011 con la intención de recurrir a la imagen como medio para promover la cooperación internacional. Ahora, el Centro de Estudios Ibéricos también acaba de lanzar la XVI edición del Premio Eduardo Lourenço, dotado con 7.500 euros y destinado a personalidades o instituciones con intervención relevante en el ámbito de la cooperación de la cultura ibérica.



Arriba, fotos de Javier Arcenillas y sobre estas líneas, del argentino Miguel Roth. | GUZÓN