



Los productores Mario Madueño y Andrés Luque, el alcalde Carlos García Carbayo, el director Manuel Menchón y el rector Ricardo Rivero. | GUZÓN

MENCHÓN regresa a UNAMUNO

En el documental “Palabras para un fin del mundo” examinará con rigor el choque entre el exrector y Millán-Astray ■ La producción comenzará en marzo y se estrenará en otoño

B.F.O. | SALAMANCA

MANUEL Menchón, director de “La isla del viento”, regresa a Miguel de Unamuno con el documental “Palabras para un fin del mundo”, que se estrenará a finales de año en “Imprescindibles”, en La 2 de RTVE, con imágenes inéditas de gran valor histórico y una síntesis de diez años de investigación en archivos y filmotecas, sin olvidar las aportaciones de Colette y Jean Claude Rabaté.

Después de hallar textos manuscritos de Unamuno, Millán-Astray, Manuel Azaña, Indalecio Prieto, Queipo de Llano y material filmado por cineastas amateurs en los años de la República y la Guerra Civil, ellos serán los “narradores” de la película.

En los 95 minutos del documental —que cuentan con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca, la Universidad, RTVE y EITB— no habrá entrevistas ni bustos parlantes, y el director ha elegido el momento en que el exrector y pensador vuelve del exilio hasta sus últimos días, pasando por el golpe de Estado y el enfrentamiento con Millán-Astray en el Paraninfo de la Universidad. Un horizonte temporal un poco más amplio que el de “Mientras dure la guerra”, de Alejandro Amenábar; cineasta que



Una de las imágenes filmadas con Unamuno, que ha sido hallada por el equipo de Menchón.

“ha puesto a Unamuno en boca de todos”.

Pero el director malagueño se distanció del Millán-Astray que interpreta Eduard Fernández en la cinta de Aménabar, un personaje por el que se ha llevado un Goya. El fundador de la Legión, dijo ayer Menchón, fue nuestro Goebbels como jefe de

Propaganda del bando nacional. El tramo final de la vida del exrector, literato y pensador fue “reescrito” desde el departamento de Prensa y Propaganda. “Más allá del coronavirus”, dijo el director de cine, “el tema estrella actual son las ‘fake news’ y las mentiras. Y Unamuno fue una pieza más

de las ‘fake news’.

¿Por qué Unamuno suscita tanto interés y Menchón siempre vuelve a esta figura? “Quiero entender a mi país y leo a Unamuno”, que vivió en su enfrentamiento del 12 de octubre de 1936 en el Paraninfo, un suceso histórico que marcó a Europa. Allí dijo el exrector “Vencer no es convencer”, que ya había aparecido en 1921 en algún artículo suyo. Su relación con Millán-Astray tampoco era buena previamente, porque escribió una columna atacando los modos del militar cuando envió a los reyes “una caja con cabezas de marroquíes”.

El rector de Salamanca, Ricardo Rivero, aseguró que “la Universidad de Unamuno es la de Salamanca porque su enfrentamiento con Millán-Astray representa la lucha por la libertad y la democracia, valores que ahora se han querido recuperar y resaltar a través de un programa cultural y educativo” que va de la mano del Ayuntamiento.

Y el alcalde Carlos García Carbayo destacó el esfuerzo de la ciudad para ser plató de cine, ya que desde 2005 ha acogido más de 750 rodajes de películas, series y anuncios.