



Fernando Acedo y Germán Domínguez juegan con el espacio y el color en "CMYK" en el Espacio Experimental de la Hospedería Fonseca. | CUESTA

'CMYK' juega con el espacio y el color en la Hospedería Fonseca

B.F.O. | SALAMANCA

HASTA el 29 de marzo se puede ver en el Espacio Experimental de la Hospedería Fonseca la exposición "CMYK", de los artistas Fernando Acedo Herrera y Germán Domínguez Ramos.

La muestra está formada por diferentes piezas artísticas diseñadas específicamente para la localización en la que se exponen, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio. Todo ello a partir de fragmentos muy diversos en tamaños, materiales y características que tienen en cuenta las ideas espaciales del minimalismo y el trata-

miento cromático del estilo de pintura abstracta Color Field.

La colección parte de la idea de que el espacio es generador de sensaciones y el principal protagonista, por tanto, se aferra a la valiosa idea de comprenderlo como un elemento que dota a la obra de realidad, lo cual a la vez genera un acercamiento hacia el espectador. Asimismo, este espacio se ve complementado por el color, el elemento plástico más sensitivo capaz de generarnos emociones por sí mismo.

La muestra se abre con una cita de Donal Judd. "El espacio real es intrínsecamente más poderoso y específico que la pintura en una pared plana. Obvia-

mente, lo tridimensional puede adoptar cualquier forma, regular o irregular, y puede establecer todo tipo de relación con la pared, el suelo, el techo, la habitación o habitaciones y el exterior, o no establecer ninguna en absoluto".

Aunque ambos artistas tienen sus referentes, cuando trabajan juntos no piensan en otras influencias. Cada uno de ellos es la mayor referencia para el otro, según confesó Germán Domínguez, que se centra en lo tridimensional mientras Fernando Acedo se encarga de lo bidimensional a la hora de elaborar las piezas.

En el Espacio Experimental Fonseca se han aliado la Facul-

tad de Bellas Artes y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad para dar visibilidad a los proyectos de los alumnos de últimos cursos o recién licenciados de la Facultad de Bellas Artes. Diego del Pozo, vicedecano de la facultad, agradeció el impulso que se presta a los jóvenes artistas con esta colaboración. La Universidad se involucra subvencionando el montaje, transporte, producción y difusión de las exposiciones de este ciclo de artistas emergentes que se eligen a través de una convocatoria. El respaldo y la visibilidad es especialmente importante para los jóvenes artistas en esta etapa incipiente de su carrera.