



Javier García Hidalgo y Moisés Gómez Crego, ante "Muñeca", un óleo sobre tabla de Teresa Sarto. | CUESTA

El legado de TERESA SARTO en LA SALINA

La sala de exposiciones acoge hasta el 5 de abril una **antológica** de la artista e ilustradora ■ **40 obras** dejan constancia del **lenguaje artístico propio** de la autora y profesora de la Facultad de Bellas Artes

B.F.O. | SALAMANCA

HASTA el 5 de abril se puede visitar en la sala de exposiciones de La Salina, con entrada gratuita, la exposición "Teresa Sarto. In memoriam de tu gran alma de artista", que reúne más de 40 obras de la autora, un año después de su muerte, en una muestra comisariada por Moisés Gómez Crego.

La muestra, que tiene carácter de homenaje a la que fuera profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, posee el carácter de exposición antológica.

Pintora de lo cotidiano, apasionada del arte figurativo, tuvo como profesores a los maestros Antonio López (Antoñito), Manuel Villaseñor, Zarco, Luis Alegre, D. Guillermo Vargas Ruiz, Soria Ahedo, Echauz, o E.Capa. Y en el acto de inauguración de la muestra se coincidió en que el mejor homenaje para la artista es seguir admirando su obra, como dijo el vicerrector José María Díaz.

Moisés Gómez Crego, comisario de la exposición, comentó que la muestra que se puede ver en la sala de La Salina, en la calle San Pablo, surgió el día que se despidió de Maita. "En ese momento de triste-



Moisés Gómez Crego, Juan Antonio González Iglesias, Pepe Fuentes, Juan Jesús Cruz, Eusebio Sánchez, Enrique Battaner y Juan Manuel Corchado, en la inauguración. | ALMEIDA

za, me surgió una luz. Enseñar su obra y su vida". Con permiso de Eusebio Sánchez Blanco, marido de Teresa Sarto, se acercó a la Diputación, donde recibió el respaldo del exdiputado de Cultura, Julián Barrera, para preparar la muestra antológica, fruto de un año de trabajo, que

se puede disfrutar a lo largo de un mes.

La exposición se completa con un libro-catálogo en el que medio centenar de personas escriben de Teresa Sarto, que como dijo Javier García Hidalgo, diputado de Turismo, tiene un lenguaje artístico propio que conmueve a los espectadores.

Maita todo lo hacía con ilusión, ilusión de la que se contagió Moisés Gómez Crego para que las creaciones de la artista no permanecieran en el olvido. "El olvido es verdaderamente la muerte y tú siempre permanecerás en tu obra", afirma el comisario y arquitecto.

Nacida en Sabiñán (Zaragoza), Teresa Sarto era salmantina de adopción, como destaca en el libro Javier Iglesias, presidente de la Diputación. Especialista en dibujo, era una magnífica ilustradora de libros. Y el poeta Juan Antonio González Iglesias apunta que la obra de la artista debe ser llamada creación. "Equivale a instalación, fotografía, intervención... pero las engloba. Las supera por muchas razones. Es mucho más que eso. Siendo una expresión radicalmente contemporánea, nos lleva a códigos clásicos. Es una de las más bellas lecturas que se han hecho de "La República" de Platón".

Y como dice el rector Ricardo Rivero, el libro es "una obra de arte y afectos", admirable por su emotividad. Quienes escriben sobre Teresa Sarto también elogian su habilidad para transmitir optimismo con "un gesto, una sonrisa o un lienzo".