



**EXPOSICIONES**

**"CMYK"**  
HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D  
Exposición creada por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Hasta el 31 de julio.

**LOS CASTROS DE SALAMANCA**  
MUSEO DE SALAMANCA/ M-D  
Exposición didáctica con los últimos descubrimientos en el cerro de San Vicente de Salamanca, Yecla de Yeltes y el castro de Iruña. También hay castros de Zamora y León. Hasta el 2 de agosto.

**"EL TIEMPO EN SUS MANOS"**  
MUSEO DEL COMERCIO/ L-D  
Muestra de 56 fotografías en blanco y negro del mirobrigense Angel Centeno Cabezas, que retrata algunos oficios con tradición centenaria que aún perduran. Son testimonio de la historia y de la evolución del trabajo en esta provincia y, en ocasiones, han sido el origen de la industrialización actual. Hasta el 1 de septiembre.

**ECONOMÍA Y GUERRA CIVIL**  
ARCHIVO PROVINCIAL/ L-V  
Se recorren los sistemas monetarios utilizados por los contendientes en ambas zonas: las emisiones de moneda papel, su reutilización y estampillados; la acuñación de moneda fraccionaria, su escasez y acaparamiento; la supervivencia sin moneda, así como la problemática de la unificación de los dos sistemas monetarios una vez acabada la guerra. Hasta mediados de septiembre.

**"MIRADAS E INTERFERENCIAS"**  
DA2/ M-D  
¿Qué puede enseñar una diseñadora de moda como Fely Campo a las profesionales de la educación que trabajarán con la primera infancia? ¿Y una artista que hace propuestas de Land Art, que cose con lana la tierra o incorpora en su obra la mimbre y elementos vegetales? Hasta el 27 de septiembre.

**"MARTÍN PATINO, PASIÓN POR EL JUEGO"**  
HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D  
Una propuesta por el recorrido vital y creativo del director de cine salmantino Basilio Martín Patino. Con la documentación que se presenta se refleja que, quien está considerado como supremo maestro del montaje, se permitió también el juego de la manipulación de la imagen para servir con eficacia al relato cinematográfico. Hasta el 30 de septiembre.

**"AUTOMOCIÓN Y GUERRA CIVIL"**  
MUSEO DE HISTORIA DE LA



Tabaco, en "Economía y Guerra Civil", en el Archivo Provincial.

**AUTOMOCIÓN/ M-D**  
La muestra está compuesta por más de 400 piezas y documentos expositivos originales de ambos bandos, así como 16 vehículos representativos de la época, entre los que destaca la Auto-Ametralladora "Bilbao", cedido por la Colección Museográfica del Automóvil, asignada al Parque y Centro de Mantenimiento de Vehículos de Ruedas Nº 1, ubicado en Torrejón de Ardoz (Madrid). Hasta el 30 de septiembre.

**"DE FORMA ESTÁNDAR", DE LARA RUIZ**  
DA2/ M-D  
En su última serie Construir-Deconstruir-Construir (CDC), Lara Ruiz trabaja el concepto de la transformación y crea un *site-specific* donde las piezas se asocian mediante módulos que trazan una figura geométrica que está sujeta al cambio y la variación de sus formas, al montaje y al desmontaje; pueden aparecer como esculturas aisladas o pueden hacer del espacio su escenario particular; pues la propia sala actúa como soporte. Hasta el 30 de septiembre.

**"LA FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES. RETRATOS DE MUJER"**  
FILMOTECA CASTILLA Y LEÓN/ M-D  
Los fotógrafos del siglo XIX comenzaron pintando o tiñendo las imágenes en blanco y negro para satisfacer a

sus clientes. La Filmoteca de Cyl acoge 'La fotografía de los colores: Retratos de mujer'. Las colecciones y archivos que se exponen son de Venancio Gombáu (Ayuntamiento de Salamanca), Colección Carmen Gombáu (Familia Arenaz-Gombáu), Archivo Núñez Larraz (Familia Núñez San Francisco) y Luis González de la Huebra (Familia González de la Huebra). La Filmoteca también muestra la colección de Basilio Martín Patino "Artículos para fascinar".

**"SENTIRSE CRECER", DE VENANCIO BLANCO**  
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ/ M-D  
"Sentirse crecer" reúne 40 esculturas, 40 dibujos, pintura, fotografía, un mosaico y 3 cuadernos de viaje, realizados entre 1959 y 2018. Motivos muy diversos a los que el artista Venancio Blanco da vida.

**HUGO ALONSO**  
DA2/ M-D  
Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido o la instalación audiovisual. Para el DA2 ha creado el laberinto "Inner".

**"LISTEN TO ME"**  
DA2/ M-D  
Se exponen obras de artistas, como Rafa Sendín, Janieta Eyre, Marina Núñez, Silvia Bermejo, Miguel Río Branco, Beth Moyses, Mona Hatoum, Carmela García, Christopher Makos, Lise Sarfati, Ulrike Rosenbach, Charlie White, Lorna Simpson, Pilar Albarracín, Cristina Lucas, Helena Almeida, Dora García, Concha Prada, Juan Luis Moraza, Mabel Poblet, Raúl Cañibano o Niels Reyes. Se puede visitar hasta octubre.

**MARIA CAÑAS**  
DA2/ M-D  
Iconoclasta en su esencia, es conocida como "la archivera de Sevilla" y protagoniza el ciclo Visiones Contemporáneas. Ensayista del apropiacionismo, basa su obra en la práctica del reciclaje audiovisual. Realiza vídeo de guerrilla para introducirse en los tópicos de su Andalucía natal, cuestionando tradiciones, folclore y cultura popular, con un gran sentido del humor y desde la perspectiva de género. Hasta el 18 de octubre.



"El tiempo en sus manos" de visita en el Museo del Comercio. | ARCHIVO