



# La MÚSICA regresa a FONSECA

La Universidad y el CNDM cierran 11 conciertos para 2020-2021 de “Salamanca Barroca” ■ Se retoma así la programación cancelada en marzo con el estado de alarma

B.F.O. | SALAMANCA

La Universidad de Salamanca y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) han programado para 2020-2021 una nueva temporada de “Salamanca Barroca”, con 11 conciertos que tendrán lugar en el Auditorio y la Capilla de Fonseca, aunque falta por conocer en qué condiciones de aforo. Se retomará así un ciclo que en marzo se suspendió con el estado de alarma.

Abrirá el ciclo 2020-21 la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (19 de octubre), bajo la dirección del concertino Pedro Gandía y Jacques Ogg al clave, con un programa centrado en los ideales estéticos que guiaron a los músicos centroeuropeos de la generación siguiente a Johann Sebastian Bach, con composiciones de su hijo Carl Philipp, su último discípulo, Johann Gottfried Mützel, o Carl Heinrich Graun. Y como nexo de unión, Telemann.

Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere (23 de noviembre) abordarán un programa de “música mestiza”, piezas a medio camino entre lo culto y lo popular; frontera difusa durante siglos, que recrean con libertad e imaginación, a la búsqueda de las condiciones disfrutadas por los músicos del Barroco.

Andoni Mercero al violín y Alfonso Sebastián al clave (9 de diciembre) interpretarán las sonatas de Johann Sebastian Bach, escritas posiblemente entre 1717 y 1723, para ambos instrumentos. La Academia de Música Antigua de la USAL y el Consort de Violas de Gamba (1 de febrero), con la soprano Monica Piccinini, interpretarán música italiana del Seiscientos.

Ignacio Prego, al frente de Tiento Nuovo (24 de febrero), ha preparado un intenso programa en torno a la música napolitana (con un par de digresiones), para el que cuenta con dos extraordinarios solistas. Núria Rial cantará arias de ópera de dos de los grandes representantes del estilo operístico napolitano (Scarlatti, uno de sus forjadores, y Hasse), además de acercarse al casi desconocido Fiorè. Maurice Steger tocará en su flauta los virtuosísticos conciertos de Leo y Sarro en el programa “De la naturaleza”.

Carlos Mena se volverá a poner al frente del Convento de Bozes (8 de marzo) con la propuesta que el napolitano Nicola Porpora destinó a la contemplación y la meditación ante la cruz: “Sei duetti latini sulla Passione di Nostro Signore Gesù Cristo”. La obra merece, apunta el CNDM, la frase de la Eneida con la que el copista del manuscrito vienés rubrica su portada: “Sicutur ad Astra” (“Así se va a las estrellas”).



Tiento Nuovo ofrecerá un programa en torno a la música napolitana el 24 de febrero.



La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca abrirá el ciclo el 19 de octubre.



La soprano Monica Piccinini. | FABIO BONI



Saskia Salembier. | MACIEJ KOTLARSKI

Los Músicos de su Alteza con la soprano Olalla Alemán (22 de marzo), con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, interpretarán un programa conceptual que pone en diálogo obras del Seicento italiano (algunas bien conocidas, otras, recuperadas por el conjunto) con piezas inéditas del siglo XVII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.

Como concierto extraordinario, Los Afectos Diversos (14 de abril) se enfrentará a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, con el “Officium defunctorum”, de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal, la obra, escrita a seis voces, se publicó en 1605, y en ella el compositor abulense logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca.

La Academia de Música Antigua de la USAL y el Coro de Cámara (3 de mayo), bajo la dirección de Bernardo García-Bernalt y con el tenor Víctor Sordo, titulan su concierto “Haendel en Cannons”, donde ofrecerán una muestra del oratorio en lengua inglesa “Esther”.

Pierre Hantaï (21 de mayo) propone un programa en homenaje a Gustav Leonhardt. Y cerrará el ciclo la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (13 de junio) con la soprano Saskia Salembier y “El parnaso francés”, que evidenciará el gusto galo por la danza y por el canto declamatorio.

En la Universidad de Salamanca, además, tendrá lugar, por octavo año, un programa de clases magistrales y talleres de interpretación de carácter transversal, centrado en el ámbito de la música antigua y barroca “históricamente informada”.

Las entradas y abonos para la temporada 2020-2021 aún no han sido puestos a la venta. El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad mantiene en su página web la información para la devolución de las entradas de los espectáculos que se cancelaron con la declaración del estado de alarma en marzo y fueron adquiridas en puntos de venta de la ciudad. El reintegro de las localidades compradas *online* se realizó automáticamente al día siguiente de la fecha programada para el espectáculo.