



"Dancing House" invita cada noche a moverse, saltar y bailar frente a la Universidad. | ALMEIDA



La instalación de investigación lingüística "pasdedeuX", en el Juan del Enzina. | CUESTA



Reinhold Friedl, en su actuación en el Teatro Liceo. | GUZÓN

La FACHADA de la Universidad BAILA

B.F.O. | SALAMANCA

FACYL, el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, mantiene en esta edición marcada por el coronavirus y las restricciones de aforo una programación en vivo reducida a la mínima expresión, pero en dos de los escenarios más imponentes de la ciudad, como el Palacio de la Salina y la fachada de la Universidad, que acoge por las noches (a las 21:00 horas y hasta el sábado) el vídeo *mapping* interactivo "Dancing House".

Klaus Obermaier, que actualmente vive entre Viena y Barcelona, trabaja con mapeo de proyección desde 1998, no solo en objetos estáticos como edificios, sino también en cuerpos en movimiento. Durante más de dos décadas ha estado creando obras innovadoras con nuevos medios en los campos de la interpretación, la danza, el arte y la música. Obermaier es una firma invitada habitualmente a festivales y teatros de Europa, Asia, América del Norte y del Sur y Aus-

semana en la instalación "Non Plus Ultra", de Gonzalo Borondo, que propone un interesante juego holográfico a medida que cambia la luz o la perspectiva del público sobre sus serigrafías sobre cristal, que remiten al clasicismo tanto con las columnas con capiteles corintios como con los hombres con los brazos extendidos que recuerdan a la crucifixión.

Para la apertura del FACYL, que este año llega a su XVI edición de la mano de la Junta de Castilla y León, también se

pregunta de qué se esconde detrás de todas las superficies de proyección y plantillas de una sociedad de diseñadores de significado en el arte, la literatura, el teatro y la crítica.

La música estuvo representada en la primera jornada del FACYL en el Teatro Liceo con Reinhold Friedl, que enseña al piano de cola a cantar y a sonar como si de una orquesta se tratara, una nueva forma de tocar un viejo instrumento a la que llama "Inside Piano", distanciando-

"Dancing House" debuta con restricciones de aforo, que serán menos severas desde el jueves
■ El Palacio de la Salina mantiene abierta la impactante instalación de Gonzalo Borondo

En "Dancing House", del artista, director, coreógrafo y compositor Klaus Obermaier, la obra de arte cobra vida solo a través de la participación activa del público. Para ello, los destinatarios pasivos se convierten en jugadores creativos. En "Dancing House" se pide a los espectadores que se muevan, salten y que hagan bailar al edificio.

tralia. Muchos de sus proyectos, como "Dave", "Apparition", "Le sacre du printemps". "Ego" e incluso "Dancing House" son considerados pioneros y definidores de género para el desarrollo de nuevas formas artísticas de interacción humana con sistemas digitales.

Y en el patio del Palacio de la Salina, los espectadores se pueden adentrar esta

llevó ayer al Teatro Juan del Enzina, "pasdedeuX", una instalación de investigación lingüística que utiliza elementos desechados, concebida para 16 tocadiscos y dos performers. Verena Lercher y Denzel Russel, utilizando la figura de Ofelia de Shakespeare y extractos de la "Conferencia de las diez en punto", de James McNeill Whistler, plantearon la

se así de sus temas con Zeitkratzer.

Para hoy, la programación del Festival invita a acudir al Palacio de la Salina a ver la instalación de Gonzalo Borondo, a un nuevo pase de "Dancing House" junto a la estatua de Fray Luis (de nuevo solo para 50 personas como público) y al espectáculo "A New Time?" en el Juan del Enzina, además de a varias citas online.