



# RAÚL ZURITA, PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA

---

POR LUIS  
ALEMANY MADRID

---

ER POETA

**S** CHILENO no debe de ser un oficio sencillo, según se contaba en la novela del mismo título (*Poeta chileno*, Anagrama) de Alejandro Zambra: mucha tradición, mucha competencia, poco dinero... Por las páginas de aquel libro hacía un cameo levemente irónico Raúl Zurita, poeta chileno y, desde ayer, ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más prestigioso de los concedidos en América Latina, España y Portugal.

Tres ideas sintéticas para entender la obra de Zurita. Primero, sus textos están, a menudo, en la frontera entre la poesía y la prosa y tienen un tema más bien narrativo: la memoria personal. Segundo, Zurita empezó escribir como una respuesta íntima al Golpe de Estado de 1971 en Chile, del que fue víctima en un sentido concreto: fue detenido, torturado y, después, castigado con un exilio interior que incluía la prohibición de entrar en las librerías de su ciudad. Durante años, el poeta hizo de su vida la *performance* extrema de un desarrapado. Y tercero, el italiano aprendido de su madre fue el idioma más importante de su niñez.

A partir de ahí, se entiende que Zurita ve en la poesía una manera de buscar sentido y música en una realidad traumática. Los que se interesen ahora por su obra, pueden apuntar dos títulos: *Canto a su amor desaparecido* y la antología *Tu vida rompiéndose* (Lumen).