LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
La Gaceta de Salamanca
Salamanca
31/10/20
Pr: Diaria
Tirada: 9.940
Dif: 8.299
Cod: 135269634
Pagina: 48
Secc: CULTURA Valor: 2.235,75 € Area (cm2): 446,4 Ocupac: 47,39 % Doc: 1/1 Autor: Num. Lec: 54000

Tapices y colchas portuguesas en la Hospedería Fonseca

B.F.O. | SALAMANCA

LA Universidad de Salamanca acoge en la Hospedería Fonseca la exposición "PONTOS.PT", producida por los ayuntamientos portugueses de Portalegre y Castelo Branco. Esta muestra refuerza la estrecha colaboración que mantienen ambos consistorios con el Servicio de Actividades Culturales de la USAL desde la firma del proyecto.

El apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco se ha organizado según dos núcleos muy distintos. En uno pueden verse piezas antiguas, históricas, ejemplares de los siglos XVII y XVIII que, durante mucho tiempo, se consideraron todas como "de" Castelo Branco. El otro núcleo presenta piezas bordadas resultantes de la operación de relanzamiento de la manufactura de colchas iniciada en 1939/40. Son estos dos tiempos, un tiempo histórico del cual se sabe muy poco, y un tiempo reciente, correspondiente a la producción del siglo XX, los que conforman la perspectiva de esta muestra.

Las colchas de Castelo Branco son piezas que se usaban sobre las camas. Bordadas con seda natural sobre lino, en ellas predomina lo que actualmente se llama el punto de Castelo Branco. Antes de los años 40 del siglo pasado, ese mismo punto se denominaba punto ancho y, como la seda con que se bordaba era floja, poco torcida, también se decía "bordar en flojo".

Este punto de bordado, los motivos y composiciones en los que se utiliza, así como el uso exclusivo de seda natural, confieren al bordado de Castelo Branco una especificidad y una riqueza que lo hacen único en el conjunto de los bordados portugueses. Esta circunstancia es subrayada además por una gramática decorativa que, en lo esencial, se definiría en el siglo XVIII.

En 1946 dos amigos, Guy Fino y Manuel Celestino Peixeiro, decidieron hacer revivir la tradición de las alfombras de punto de nudo, en Portalegre. La competencia era grande y el negocio no parecía viable. Fue entonces cuando Manuel do Carmo Peixeiro, padre de Manuel Celestino, propuso a los dos jóvenes a hacer tapices murales con un punto inventado por él, años antes, cuando era estudiante textil en Roubaix. Con la ayuda de João Tavares, pintor portalegrense y profesor del liceo, surgieron los primeros ensayos y el primer tapiz con la técnica de Portalegre, Diana, que salió del telar en 1947.

Almada Negreiros, Júlio Pomar, Manuel Lapa, Jorge Barradas, Maria Keil, Ventura Porfírio y Lima de Freitas respondieron de inmediato al llamamiento de los tapices y firman obras tejidas con una técnica que aún daba los primeros pasos. El camino fue arduo hasta el reconocimiento nacional e internacional de los Tapices de Portalegre, considerados el exlibris de la ciudad que los vio nacer.

Una de las piezas que se puede ver en la exposición "PONTOS. PT".

Las colchas de Castelo Branco son piezas que se usaban sobre las camas ▮ Los tapices de Portalegre representan el sello de la ciudad