



Imagen de una actuación de la Orquesta Barroca de la Universidad. word

## La Orquesta Barroca de la USAL inaugura la VIII edición del ciclo Salamanca Barroca el día 19

El programa coproducido entre el Estudio salmantino y el Centro Nacional de Difusión Musical ofrece un total de 11 conciertos

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La VIII edición del ciclo 'Salamanca Barroca', programación coproducida entre la USAL y el Centro Nacional de Difusión Musical del Ministerio de Cultura y Deporte para el curso académico 2020-2021, ofrecerá 11 conciertos entre el 19 de octubre al 13 de junio de 2021. A juicio del director de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Bernardo García Bernalt, es «un caleidoscopio lleno de vínculos y referencias cruzadas». La Orquesta Barroca de la USAL centra sus programas, dirigidos por Pedro Gandía Martín, en los inicios del 'Sturm und Drang' y el esplendor de la música barroca francesa.

Para el primero, se cuenta con la complicidad del magnífico clavecinista Jacques Ogg, colaborador habitual de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (AMAUS) y, para el segundo, con la soprano Saskia Salembier.

Por su parte, Sara Ruiz, junto a Monica Piccinini y el Consort de Violas da Gamba de la USAL, propone una exploración del diálogo entre la soavidad y la tensión armónica en la música italiana de la primera mitad del seiscientos.

La formación 'Concento de Bo-

zes', bajo la dirección de Carlos Mena, recupera una pieza muy poco conocida obra devocional de Nicola Porpora, 'Duetti sulla la Passione' donde se fusionan elementos italianos y franceses haciendo una relectura de la música reservata.

La AMAUS y su Coro de Cámara, junto al tenor Víctor Sordo, dan una muestra de la producción de Haendel en Cannons, donde se dedicó al anthem anglicano y se aproximó por primera vez al oratorio en inglés.

En otra de las citas, la 'Accademia del Piacere', liderada por Fahmi Alqhai, reconstruirá las danzas, los auténticos tornaviajes procedentes de Nápoles o Indias, que poblaron las calles y palacios españoles del siglo XVII. La singular acústica de la capilla del Colegio Fonseca acogerá otro programa netamente ibérico.

Junto a varios motetes y lecciones de Cardoso y Lobo, 'Los Afectos Diversos' abordará una de las obras cumbre de la música española, el 'Réquiem', a seis voces que Tomás Luis de Victoria dedicó a la muerte de la emperatriz María. Por su parte, 'Tiento Nuovo', uno de los grupos más interesantes y solventes de la nueva generación española, presenta junto con Núria Rial y el flautista Maurice Steger un diálogo entre Nápoles y España entretejido con elementos de música representativa.

La misma idea de diálogo articula el programa de Los Músicos de Su Alteza, que alterna obras del Seicento italiano y español, esta vez, con los concep-

tos de verdad y vanidad como fondo. Además, la música de Johann Sebastián Bach monopoliza los dos programas restantes. Andoni Mercero y Alfonso Sebastián afrontan un repertorio referencial como son las sonatas para violín y clave obligado, al que acceden desde una apabullante madurez y solidez interpretativa.

Finalmente, Pierre Hantaï propone un hermosísimo homenaje a quien fuera uno de sus maestros, Gustav Leonhardt, con varias de las transcripciones para tecla que el clavecinista y director holandés hizo de diversas obras de Bach.

### Entradas

En cuanto a las entradas, las novedades de esta edición es que no existirán los abonos. Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web (sac.usal.es), en los puntos de venta habituales de MERCATUS y Long Play, y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada. Tendrán un carácter nominal, y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos.

La mayor parte de las entradas puestas a la venta corresponderá a butacas individuales, con el fin de mantener la correspondiente distancia de seguridad, salvo un número limitado de localidades dobles que se ofertarán en butacas adyacentes, que solo podrán ser utilizadas por personas convivientes.