



De izq. a dcha.: Fernando Población, Javier González, Ricardo López, Julián Ballestero (primera fila), Valentín Pérez, Pedro Díaz, Ricardo Rivero, Jaime González Lucas y Pilar Jiménez (segunda fila). | ALMEDA

# GRUPOSA y la Universidad estrechan lazos tras culminar la restauración de los tapices

El rector anuncia un reconocimiento a LA GACETA en su centenario por su colaboración  
 ■ El presidente del periódico, comprometido a seguir salvaguardando el patrimonio del Estudio

R.D.L. | SALAMANCA

GRUPOSA (Grupo Promotor Salmantino S.A.) y la Universidad de Salamanca han reforzado su colaboración con la presentación ayer de los dos últimos tapices del Estudio restaurados gracias a la labor de mecenazgo de la empresa editora de LA GACETA.

Como explicó Pedro Díaz Mesonero, presidente de GRUPOSA, la rehabilitación de los dos paños flamencos de la serie sobre el proceso de pacificación del emperador Aureliano de Occidente y Oriente forma parte de la contribución del periódico al VIII Centenario de la Universidad de Salamanca: "Aportamos nuestro granito de arena en la tarea de hacer aún más grande esta ocho veces centenaria universidad", subrayó. En la misma línea, el rector Ricardo Rivero agradeció el apoyo de LA GACETA durante más de veinte años. "Salamanca es un lugar donde las instituciones nos correspondemos y apoyamos pensando en el bien común, protegiendo lo esencial", comentó el mandatario del Estudio y destacó que la entrega de los tapices recuperados se produce en el año en el que el periódico celebra su centenario. "¡Pocas instituciones pueden presumir de cumplir cien años!", subrayó el rector que, consciente de que GRUPOSA ha tenido que posponer los ac-



Tapiz situado en el Salón Rectoral de la Casa-Museo Unamuno. | ALMEDA

**Rivero: "Estos tapices transmiten mensajes sobre el respeto a la tradición, valores que vinculan a GRUPOSA y a la Universidad"**

tos de celebración de su centenario, se comprometió a llevar a cabo un agradecimiento institucional cuando la situación sanitaria lo permita. "Tenemos pendiente el reconocimiento de la Universidad de Salamanca a LA GACETA por toda una trayectoria de unión. Queda mucho por decir de lo que LA GACETA ha hecho por la institución", afirmó Ricardo Rivero.

El compromiso no acaba aquí. Ayer, Pedro Díaz Mesonero, presi-

dente de GRUPOSA, reafirmó su cooperación permanente con la institución académica. "Dentro del espíritu fundacional de GRUPOSA está devolver a la sociedad salmantina una parte de su apoyo a través de una labor de mecenazgo cuyos frutos podemos contemplar hoy. La labor de LA GACETA con la Universidad tiene voluntad de permanencia y estamos decididos a continuarla en otros ámbitos durante los próximos años. Nuestro compromiso es seguir arrimando el hombro en la tarea de salvaguardar el patrimonio de la institución académica", hizo hincapié Pedro Díaz.

La tradición e historia unen a la Universidad de Salamanca y a LA GACETA y también a la Real Fábrica de Tapices, que con 300 años de experiencia ha sido la empresa encargada de llevar a cabo la restauración de los dos últimos tapices de la colección del Estudio pendientes de reparación, los ubicados en la Antigua Capilla del Hospital del Estudio, donde ayer tuvo lugar un reducido acto de presentación, y en el Salón Rectoral de la Casa-Museo Unamuno. "Los tapices que habéis contribuido a recuperar transmiten mensajes que apuntan al respeto a la tradición y sus valores, que vinculan a su vez a la Universidad y a GRUPOSA", recordó el rector.

## LOS DETALLES

### Laborioso proceso de restauración

Los tapices "El Emperador Aureliano lleva en su Triunfo a Zenobia con sus hijos y al Rey Tetriens con su vástago" y "Fuga de Zenobia y Zada en Emesa", del siglo XVII y ubicados en el Salón Rectoral de la Casa-Museo Unamuno y la Antigua Capilla del Hospital del Estudio, respectivamente, han sido sometidos a un minucioso y delicado proceso de restauración durante más de un año. Los expertos de la Real Fábrica de Tapices han sido los encargados de llevar a cabo la recuperación de las obras que ha incluido un detallado estudio fotográfico y de documentación, la limpieza en una gran máquina, la consolidación de las telas y la colocación de soportes adecuados.

### Dos décadas de colaboración

Fue en el año 2000 cuando la Universidad de Salamanca comenzó la restauración de la serie de tapices del Estudio ubicados en el Paraninfo y el Aula Salinas, así como del pendón del Infante Don Juan.