



Uno de los rincones más coloridos de la exposición en la sala del Ramos Carrión. | J. L. F.



Algunas de las figuras están realizadas en marfil, como estos tres reyes magos. | J. L. F.



Detalle de uno de las piezas de la colección que contiene más personajes. | Jose Luis Fernández



Presentación de la muestra de belenes. | J. L. F.



Figuras de ángeles, ricamente vestido y a todo color. | J. L. F.



Un belén de una sola pieza, realizada en un tronco. | J. L. F.

La Navidad recorre el planeta

La exposición “Belenes del mundo” en el Teatro Ramos Carrión realiza un itinerario por los cinco continentes con piezas de la colección Basanta-Martín

B. Blanco García Más de 120 misterios provenientes de sesenta países. Esas son las cifras de la exposición “Belenes del mundo”, que desde hoy sábado y hasta el 6 de enero se puede visitar en la sala de exposiciones del Teatro Ramos Carrión. Una muestra que desde la organización se califica como “la más importante de España” y que es posible gracias a la cesión temporal de estas piezas por parte de el matrimonio Basanta-Martín.

Precisamente Antonio Basanta estuvo ayer en la inauguración de la exposición, que exhibe tan solo

una pequeña parte de la compilación que comenzó a atesorar hace más de cuarenta años, fruto de su fascinación por los belenes desde pequeño y de los viajes que, por motivo de trabajo, tenía que realizar durante su etapa laboral.

“El hilo conductor de esta exposición es mostrar la diversidad y la pujanza de los belenes en el mundo”, resumió Basanta, quien agradeció la posibilidad de traer esta colección a Zamora al apoyo dado desde la Diputación Provincial y la Universidad de Salamanca, con un agradecimiento especial a Francisco Iglesias, de la Asociación Bele-

nista La Morana, encargado de diseñar esta muestra con sus piezas.

De esta manera, el espectador puede hacer un completo recorrido por los cinco continentes, comenzando por África, donde los misterios se caracterizan “por su severidad y respeto”, caracterizó Basanta. La mayoría de ellos, además, están realizados en madera de ébano, “considerada sagrada por esos pueblos y muy difícil de tallar por su dureza, de ahí que a los mejores carpinteros se les llame ebanistas”, descubrió.

Sus viajes le hicieron descubrir que los belenes no eran solo una

tradición mediterránea —con España e Italia a la cabeza— sino que traspasaban fronteras llegando incluso a Asia, donde su denominador común es la espiritualidad. “De hecho, en cualquier lugar donde España estuvo presente, aunque fuera por un corto periodo de tiempo, llegaba esta tradición navideña”, señaló el coleccionista, quien hizo con las personas presentes en la inauguración un pequeño recorrido por la exposición, parándose en las piezas más singulares, como un misterio de Filipinas realizado con canutillos de papel de periódico por una asociación de mujeres

que habían sido maltratadas o coloridos belenes de centroeuropa montados en originales estructuras.

El horario de la exposición, que abre hoy sus puertas al público, será de 12.00 a 14.00 horas por la mañana y de 17.00 a 21.00 horas por la tarde, con las excepciones del 24 de diciembre (de 12.00 a 14.00 horas), el 25 de diciembre (de 17.00 a 21.00 horas), el 31 de diciembre (de 12.00 a 14.00 horas), el 1 de enero (de 17.00 a 21.00 horas) y el 6 de enero (de 17.00 a 21.00 horas), último día de la muestra.