



## AGENDA

### EXPOSICIONES

**"PARÁFRASIS", DE CONCHA SÁEZ**  
 MUSEO DE SALAMANCA/ M-D

En la muestra la artista muestra plásticamente el proceso de toma de decisiones actual que nos hace plantearnos la complejidad en el movimiento de las ideas, en la construcción del pensamiento y de los sentimientos humanos. Hasta el 13 de diciembre.

**ESCULTURAS DE MARÍA RIERA**  
 BIBLIOTECA LAS CONCHAS/ L-D

Piezas de madera que proceden de desechos en esta muestra comisariada por Cristina García-Camino. Hasta el 13 de diciembre.

**"AQUELLOS FELICES AÑOS 20"**  
 MUSEO DE AUTOMOCIÓN/ M-D

La exposición destaca 11 automóviles del museo de 1922 a 1929, una época donde en las ciudades todo era euforia, desenfreno y placer. Hasta el 21 de diciembre.

**"SENTIRSE CRECER", DE VENANCIO BLANCO**  
 SANTO DOMINGO DE LA CRUZ/ M-D

"Sentirse crecer" reúne 40 esculturas y 40 dibujos, así como pintura, fotografía, un mosaico y 3 cuadernos de viaje, realizados entre 1959 y 2018. Motivos muy diversos a los que el artista Venancio Blanco da vida.

**"LA VIDA A LA DERIVA"**  
 FILMÓTECA/M-D

"La vida a la deriva" recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por José Manuel García, de la agencia Efe, y textos del periodista Justino Sanchón so-

bre los 99 días del estado de alarma en Salamanca, unas jornadas en las que les sobrecogía el silencio en las calles de la ciudad. Hasta el mes de enero.

**"CALEIDOSCOPIO", DE ALFONSO CUÑADO**  
 SALA DE LA SALINA/ M-D

Bodegones, naturalezas muertas, maternidades, desnudos, paisajes urbanos y la dehesa salmantina con el toro bravo en estas obras de 2015 a 2020 de Alfonso Cuñado. El artista lleva sus temas favoritos, con un tratamiento especial de la luz, a cuadrados exactos. Hasta el 3 de enero.

**"ORIGEN", DE ÁNGEL LUIS IGLESIAS**  
 DA2/ M-D

Ángel Luis Iglesias toma como origen la imagen cinematográfica para, a través de la pintura, realizar una catarsis de la figuración y de su concepto original. Hasta el 10 de enero.

**HUGO ALONSO**  
 DA2/ M-D

Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicial-

mente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido e incluso la instalación audiovisual. Hasta el 10 de enero.

**"CONTRA UNA RESPIRACIÓN PROPIA"**  
 DA2/ M-D

Se muestran la totalidad de los proyectos realizados por el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV) que actualmente forman parte de la Colección MUSAC: "Putá Mina", "Proyecto teleclub" "Libertad", y "Hostal Española", además de ofrecer un resumen del trabajo de La rara troupe. Hasta el 31 de enero.

**"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA"**  
 ARCHIVO HISTÓRICO/ L-V

Se aborda la obra educativa de la II República, cuyos principios se fundamentaban en la escuela laica y única, y cómo este modelo se convertirá en un motivo de fricción entre los partidos políticos y en uno de los desencadenantes de la guerra. El otro gran tema que presenta la exposición es la propaganda como medio de información-desinformación. Se exhibe una interesante colección de periódicos originales de los bandos contendientes, agrupada en prensa de trinchera, empresarial y de partidos políticos. Hasta el 26 de febrero.

**"PONTOS.PT"**  
 HOSPEDERÍA FONSECA/M-D

En "PONTOS.PT" hay un apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco y otro a los tapices de Por-



La exposición de colchas y tapices portugueses en la Hospedería Fonseca.

toalegre. La muestra podrá visitarse hasta el 28 de febrero.

**CARLES CONGOST**  
 DA2/ M-D

A través de la puesta en escena de imágenes que aluden al mundo del

pop, el imaginario adolescente y la cultura de masas, Congost reflexiona sobre cuestiones que recorren desde la propia práctica artística, hasta fenómenos como el de la construcción de ídolos y estrellas juveniles. Hasta el 7 de febrero.

