



EXPOSICIONES

"AQUELLOS FELICES AÑOS 20"
MUSEO DE AUTOMOCIÓN/ M-D
La exposición destaca 11 automóviles del museo de 1922 a 1929, una época donde en las ciudades todo era euforia, desenfreno y placer. Hasta el 31 de diciembre.

"MIGUEL DELIBES Y LA NATURALEZA"
ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA DE TORMES/ M-S
Paneles con fotografías del escritor y textos extraídos de sus libros que reflejan su amor por la naturaleza y su preocupación por el medio ambiente. También hay una muestra bibliográfica con los libros del escritor que de manera especial tratan la naturaleza. Se ve en el Centro de Interpretación. Hasta el 31 de diciembre.

"LA VIDA A LA DERIVA"
FILMOTECA/M-D
"La vida a la deriva" recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por José Manuel García, de la agencia Efe, y textos del periodista Justino Sanchón sobre los 99 días del estado de alarma en Salamanca, unas jornadas en las que les sobrecogía el silencio en las calles de la ciudad. Hasta el mes de enero.

"CALEIDOSCOPIO", DE ALFONSO CUÑADO
SALA DE LA SALINA/ M-D
Bodegones, naturalezas muertas, maternidades, desnudos, paisajes urbanos y la dehesa salmantina con el toro bravo en estas obras de 2015 a 2020 de Alfonso Cuñado. El artista lleva sus temas favoritos, con un tratamiento especial de la luz, a cuadrados exactos. Hasta el 3 de enero.

"ORIGEN", DE ÁNGEL LUIS IGLESIAS
DA2/ M-D
Ángel Luis Iglesias toma como origen la imagen cinematográfica para, a través de la pintura, realizar una catarsis de la figuración y de su concepto original. Hasta el 10 de enero.

HUGO ALONSO
DA2/ M-D
Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido e incluso la instalación audiovisual. Hasta el 10 de enero.



Algunas de las imágenes de "La vida a la deriva".

"CONTRA UNA RESPIRACIÓN PROPIA"
DA2/ M-D
Se muestran todos los proyectos realizados por el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_) que actualmente forman parte de la Colección MUSAAC: "Putá Mina", "Proyecto teleclub", "Libertad", "Hostal España", y un resumen del trabajo de La rara troupe. Hasta el 31 de enero.

"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA"
ARCHIVO HISTÓRICO/ L-V
Se aborda la obra educativa de la II República, cuyos principios se fundamentaban en la escuela laica y única, y cómo este modelo se convertirá en un motivo de fricción entre los partidos políticos y en uno de los desencadenantes de la guerra. El otro gran tema que presenta la exposición es la propaganda como medio de información-desinformación. Se exhibe una interesante colección de periódicos originales de los bandos contendientes, agrupada en prensa de trinchera, empresarial y de partidos políticos. Hasta el 26 de febrero.

"PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE JAPÓN"
CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS/ L-V



Muestra fotográfica con un recorrido por algunos de los lugares más representativos de Japón, plasmados en 67 paneles con fotografías de Kazuyoshi Miyoshi. Sus trabajos están incluidos en la colección permanente del museo de fotografía George Eastman House en Estados Unidos. Hasta el 26 de febrero.

"PONTOS.PT"
HOSPEDERÍA FONSECA/M-D
En "PONTOS.PT" hay un apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco y otro a los tapices de Portalegre. En el apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco se organizó según dos núcleos muy distintos. En uno pueden verse piezas antiguas, históricas, ejemplares de los siglos XVII y XVIII que, durante mucho tiempo, se consideraron todas como "de" Castelo Branco. El otro núcleo presenta piezas bordadas resultantes de la operación de relanzamiento de la manufactura de colchas iniciada en 1939/40. Por otro lado, en 1946 dos amigos, Guy Fino y Manuel Celestino Peixeiro, decidieron hacer revivir la tradición de las alfombras de punto de nudo, en Portalegre. La competencia era grande y el negocio no parecía viable. Fue entonces cuando Manuel do Carmo Peixeiro, padre de Manuel Celestino, propuso a los dos jóvenes a hacer tapices murales con un punto inventado por él, años antes, cuando era estudiante textil en Roubaix. Hasta el 28 de febrero.

CARLES CONGOST
DA2/ M-D
A través de la puesta en escena de imágenes que aluden al mundo del pop, el imaginario adolescente y la cultura de masas, Congost reflexiona sobre cuestiones que recorren desde la propia práctica artística, hasta fenómenos como el de la construcción de ídolos y estrellas juveniles. Hasta el 7 de febrero.

"PRAXIS. UN CAMINO HACIA EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO"
SANTO DÓMINGO DE LA CRUZ/ M-D
Selección de obras de los alumnos que trabajan en los talleres de la Fundación Venancio Blanco. Se dedica una atención especial a los alumnos más pequeños, que tienen su lugar con una instalación colectiva en la que el color y la escultura invaden uno de los espacios de la sala. Hasta el 31 de marzo.



Obras de Ángel Luis Iglesias en su muestra "Origen".