

Pr: Diaria
Tirada: 9.940
Dif: 8.299

AGENDA

EXPOSICIONES

"AQUELLOS FELICES AÑOS 20" MUSEO DE AUTOMOCIÓN/ M-D

La exposición destaca 11 automóviles del museo de 1922 a 1929, una época donde en las ciudades todo era euforia, desenfreno y placer. Hasta el 31 de diciembre.

"MIGUEL DELIBES Y LA NATURALEZA" ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA DE TORMES/ MI-S

Paneles con fotografías del escritor y textos extraídos de sus libros que reflejan su amor por la naturaleza y su preocupación por el medio ambiente. También hay una muestra bibliográfica con los libros del escritor que de manera especial tratan la naturaleza. Se ve en el Centro de Interpretación. Hasta el 31 de diciembre.

"LA VIDA A LA DERIVA" FILMOTECA/M-D

"La vida a la deriva" recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por José Manuel García, de la agencia Efe, y textos del periodista Justino Sanchón sobre los 99 días del estado de alarma en Salamanca, unas jornadas en las que les sobrecogía el silencio en las calles de la ciudad. Hasta el mes de enero.

"CALEIDOSCOPIO", DE ALFONSO CUÑADO SALA DE LA SALINA/ M-D

Bodegones, naturalezas muertas, maternidades, desnudos, paisajes urbanos y la dehesa salmantina con el toro bravo en estas obras de 2015 a 2020 de Alfonso Cuñado. El artista lleva sus temas favoritos, con un tratamiento especial de la luz, a cuadrados exactos. Hasta el 3 de enero.

"ORIGEN", DE ÁNGEL LUIS IGLESIAS DA2/ M-D

Ángel Luis Iglesias toma como origen la imagen cinematográfica para, a través de la pintura, realizar una catarsis de la figuración y de su concepto original. Hasta el 10 de enero.

HUGO ALONSO DA2/ M-D

Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido e incluso la instalación audiovisual. Hasta el 10 de enero.

"CONTRA UNA RESPIRACIÓN PROPIA" DA2/ M-D

Se muestran todos los proyectos realizados por el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LA-AV_) que forman parte de la Colección MUSAC: "Putá Mina", "Proyecto teleclub" "Libertad", "Hostal España", y un resumen del trabajo de La rara troupe. Hasta el 31 de enero.

"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA" ARCHIVO HISTÓRICO/ L-V

Se aborda la obra educativa de la II

República, cuyos principios se fundamentaban en la escuela laica y única, y cómo este modelo se convertirá en un motivo de fricción entre los partidos políticos y en uno de los desencadenantes de la guerra. El otro gran tema de la exposición es la propaganda como medio de información-desinformación. Se exhibe una colección de periódicos originales de los bandos contendientes, agrupada en prensa de trincheras, empresarial y de política. Hasta el 26 de febrero.

"PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE JAPÓN" CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS/ L-V

Muestra fotográfica con un recorrido por algunos de los lugares más representativos de Japón, plasmados en 67 paneles con fotografías de Kazuyoshi Miyoshi. Sus trabajos están incluidos en la colección permanente del museo de fotografía George Eastman House en Estados Unidos. Hasta el 26 de febrero.

"PONTOS.PT" HOSPEDERÍA FONSECA/M-D

En "PONTOS.PT" hay un apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco y otro a los tapices de Portoalegre. En el apartado dedicado a las colchas de Castelo Branco se organizó según dos núcleos muy distintos. En uno pueden verse piezas antiguas, históricas, ejemplares de los siglos XVII y XVIII que, durante mucho tiempo, se consideraron todas como "de" Castelo Branco. El otro núcleo presenta piezas bordadas resultantes de la operación de relanzamiento de la manufactura de colchas iniciada en 1939/40. Por otro lado, en 1946 dos



Algunos de los tapices de la muestra "Pontos.PT" en la Hospedería Fonseca.

amigos, Guy Fino y Manuel Celestino Peixeiro, decidieron hacer revivir la tradición de las alfombras de punto de nudo, en Portalegre. Producto de la competencia, Manuel do Carmo

Peixeiro, propuso a los dos jóvenes a hacer tapices murales con un punto inventado por él, años antes, cuando era estudiante textil en Roubaix. Hasta el 28 de febrero.