



EXPOSICIONES

"AQUELLOS FELICES AÑOS 20"
MUSEO DE AUTOMOCIÓN/ M-D

La exposición destaca 11 automóviles del museo de 1922 a 1929, una época donde en las ciudades todo era euforia, desenfreno y placer. Hasta el 31 de diciembre.

"MIGUEL DELIBES Y LA NATURALEZA"
ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA DE TORMES/ M-S

Paneles con fotografías del escritor y textos extraídos de sus libros que reflejan su amor por la naturaleza y su preocupación por el medio ambiente. También hay una muestra bibliográfica con los libros del escritor que de manera especial tratan la naturaleza. Se ve en el Centro de Interpretación. Hasta el 31 de diciembre.

"LA VIDA A LA DERIVA"
FILMOTECA/M-D

"La vida a la deriva" recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por José Manuel García, de la agencia Efe, y textos del periodista Justino Sanchón sobre los 99 días del estado de alarma en Salamanca, unas jornadas en las que les sobrecogía el silencio en las calles de la ciudad. Hasta el mes de enero.

"CALEIDOSCOPIO", DE ALFONSO CUÑADO
SALA DE LA SALINA/ M-D

Bodegones, naturalezas muertas, maternidades, desnudos, paisajes urbanos y la dehesa salmantina con el toro bravo en estas obras de 2015 a 2020 de Alfonso Cuñado. El artista lleva sus temas favoritos, con un tratamiento especial de la luz, a cuadros exactos. Hasta el 3 de enero.

"ORIGEN", DE ÁNGEL LUIS IGLESIAS
DA2/ M-D

Ángel Luis Iglesias toma como origen la imagen cinematográfica para, a través de la pintura, realizar una catarsis de la figuración y de su concepto original. Hasta el 10 de enero.

HUGO ALONSO
DA2/ M-D

Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido e incluso la instalación audiovisual. Hasta el 10 de enero.



La exposición que reproduce trajes de David Bowie. | GUZÓN

"CONTRA UNA RESPIRACIÓN PROPIA"
DA2/ M-D

Se muestran todos los proyectos realizados por el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV_) que actualmente forman parte de la Colección MUSAC: "Putá Mina", "Proyecto teleclub" "Libertad", "Hostal España", y un resumen del trabajo de La rara troupe. Hasta el 31 de enero.

"LA MODA SEGÚN DAVID BOWIE"
MUSEO DEL COMERCIO/L-D

"La moda según David Bowie; 30 trajes para pasear por el planeta Anthea" es una muestra compuesta por trajes confeccionados por la salmantina Carmen Carabias, que reproducen aquellos diseños que el cantante y actor lucía en sus apariciones artísticas. Hasta el 31 de enero.

"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA"
ARCHIVO HISTÓRICO/ L-V

Se aborda la obra educativa de la II República, cuyos principios se fundamentaban en la escuela laica y única, y cómo este modelo se convertirá en un motivo de fricción entre los partidos políticos y en uno de los desencadenantes de la guerra. El otro gran tema que presenta la exposición es la propaganda co-

mo medio de información-desinformación. Se exhibe una interesante colección de periódicos originales de los bandos contendientes, agrupada en prensa de trinchera, empresarial y de partidos políticos. Hasta el 26 de febrero.

"PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE JAPÓN"
CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS/ L-V

Muestra fotográfica con recorrido por algunos de los lugares más representativos de Japón, plasmados en 67 paneles con fotografías de Kazuyoshi Miyoshi. Sus trabajos están incluidos en la colección permanente del museo de fotografía George Eastman House en Estados Unidos. Hasta el 26 de febrero.

CARLES CONGOST
DA2/ M-D

A través de la puesta en escena de imágenes que aluden al mundo del pop, el imaginario adolescente y la cultura de masas, Congost reflexiona sobre cuestiones que recorren desde la propia práctica artística, hasta fenómenos como el de la construcción de ídolos y estrellas juveniles. Hasta el 7 de febrero.

"PRAXIS. UN CAMINO HACIA EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO"
SANTO DOMINGO DE LA CRUZ/ M-D

Selección de obras de los alumnos que trabajan en los talleres de la Fundación Venancio Blanco. Se dedica una atención especial a los alumnos más pequeños, que tienen su lugar con una instalación colectiva en la que el color y la escultura invaden uno de los espacios de la sala. La muestra quiere acercar a los espectadores la particularidad de la Escuela de Arte de la Fundación Venancio Blanco, ya que sus enseñanzas se basan en la expresión, la creatividad y el aprendizaje del lenguaje del arte contemporáneo desde una perspectiva interdisciplinar e intergeneracional". El artista de Matilla de los Caños del Río concebía la vida como un continuo aprendizaje. Saber enseñar, dice Francisco Blanco en un texto que se puede leer a inicio de la exposición, "requiere saber aprender desde la humildad y el conocimiento, desde la ilusión también". Venancio Blanco tampoco olvidó nunca a sus primeros maestros. Hasta el 31 de marzo.



La nueva exposición de la sala de Santo Domingo. | ALMEIDA