



Pr: Diaria
Tirada: 9.940
Dif: 8.299

EXPOSICIONES

EL "COCHE FANTÁSTICO"

MUSEO DE AUTOMOCIÓN/ M-D

Réplica del conocido 'coche fantástico', basada en un Pontiac Firebird del año 1990. Un vehículo deportivo que lograba cosas imposibles, como entrar dentro de un camión, volar, pensar, hablar y conducir automáticamente, símbolo de la inteligencia artificial, que hoy podemos disfrutar en algunos de nuestros vehículos. Hasta el 10 de enero.

"ORIGEN", DE ÁNGEL LUIS IGLESIAS

DA2/ M-D

Ángel Luis Iglesias toma como origen la imagen cinematográfica para, a través de la pintura, realizar una catarsis de la figuración y de su concepto original. Hasta el 10 de enero.

HUGO ALONSO

DA2/ M-D

Hugo Alonso, formado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y Roma, desarrolla proyectos expositivos cuya naturaleza es heterogénea. Inicialmente pictórica, su obra ha ido expandiéndose hacia otros campos como el vídeo, el sonido e incluso la instalación audiovisual. Hasta el 10 de enero.

"HOMBRE DE CASTILLA"

MUSEO DE SALAMANCA/ M-D

El Museo de Salamanca expone como pieza del mes "Hombre de Castilla", de Gustavo de Maeztu (1887-1947). Filiberto Villalobos acababa de ser renovado como presidente del Casino de Salamanca en 1925 cuando se presentó una exposición, en enero de 1926, formada exclusivamente por 24 lienzos de Maeztu. El cuadro fue comprado por Manuel Cesáreo Angoso Sánchez,

ganadero de reses bravas de Salamanca para su finca y residencia de Villoria de Buenamadre (Cubo de don Sancho, Salamanca). Desde entonces "Hombre de Castilla" no ha salido de Salamanca, salvo para exposiciones temporales, siendo custodiado por sus descendientes y herederos que han realizado un depósito temporal en el museo. Hasta el 17 de enero.

"CONTRA UNA RESPIRACIÓN PROPIA"

DA2/ M-D

Se muestran todos los proyectos realizados por el Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental (LAAV) que actualmente forman parte de la Colección MUSAC: "Putá Mina", "Proyecto teleclub" "Libertad", "Hostal España", y un resumen del trabajo de La rara troupe. Hasta el 31 de enero.

"LA MODA SEGÚN DAVID BOWIE"

MUSEO DEL COMERCIO/L-D

"La moda según David Bowie; 30 trajes para pasear por el planeta Anthea" reúne trajes confeccionados por la salmantina Carmen Carabias, que reproducen diseños que el cantante y actor lucía en sus apariciones artísticas. Hasta el 31 de enero.

"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA"

ARCHIVO HISTÓRICO/ L-V



Se aborda la obra educativa de la II República, cuyos principios se fundamentaban en la escuela laica y única, y cómo este modelo se convertirá en un motivo de fricción entre los partidos políticos y en uno de los desencadenantes de la guerra. El otro gran tema que presenta la exposición es la propaganda como medio de información-desinformación. Se exhibe una interesante colección de periódicos originales de los bandos contendientes, agrupada en prensa de trinchera, empresarial y de partidos políticos. Hasta el 26 de febrero.

"LA VIDA A LA DERIVA"

FILMOTECA/M-D

"La vida a la deriva" recoge 100 fotografías en color, 35 expuestas y 65 proyectadas, sobre el confinamiento realizadas por José Manuel García, de la agencia Efe, y textos del periodista Justino Sanchón sobre los 99 días del estado de alarma en Salamanca. Hasta febrero.

CARLES CONGOST

DA2/ M-D

A través de la puesta en escena de imágenes que aluden al mundo del pop, el imaginario adolescente y la cultura de masas, Congost reflexiona sobre cuestiones que recorren desde la propia práctica artística, hasta fenómenos como el de la construcción de ídolos y estrellas juveniles. Hasta el 7 de febrero.

"ÍNTIMO2"

CASA DE LAS CONCHAS/ L-D

Exposición colectiva de artistas salmantinos o vinculados a la ciudad. En colaboración con la galería de arte el Cuchitril. Hasta el 21 de febrero.



La réplica del 'coche fantástico', que se visita gratis. | ALMEDA

"PRAXIS. UN CAMINO HACIA EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO"

SANTO DOMINGO DE LA CRUZ/ M-D

Selección de obras de los alumnos que trabajan en los talleres de la Fundación Venancio Blanco. Se dedica una aten-

ción especial a los alumnos más pequeños, que tienen su lugar con una instalación colectiva en la que el color y la escultura invaden uno de los espacios de la sala. Se puede visitar hasta el 31 de marzo.