



## El cuadro del exrector José Ramón Alonso se incorpora a la Sala de Retratos

El óleo es obra del pintor Jorge Abbad y se enmarca en el nuevo realismo español

R.D.L. | SALAMANCA

En la Sala de Retratos del edificio del Rectorado de la Universidad de Salamanca luce desde ayer el cuadro como rector del catedrático de Biología Celular José Ramón Alonso Peña, que fue mandatario de la institución académica entre 2007 y 2009.

Situada frente al retrato de Miguel de Unamuno, la obra realizada por el pintor Jorge Abbad-Jaime de Aragón Córdoba en óleo sobre tabla se enmarca en el nuevo realismo español en la línea abierta por el pintor Antonio López. De hecho, Jorge Abbad-Jaime completó su formación en el estudio del creador manchego, tras cursar sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Para el artista

aceptar este encargo supuso un reto en su carrera y también un privilegio por toda la carga histórica que tiene la Universidad de Salamanca. "Cuando visité por primera vez la Universidad y recorrí todos sus edificios tan cargados de historia sentí una llamada muy poderosa para afrontar la realización de la obra. La verdad es que me sentí muy lleno personalmente y afronté el proyecto con enormes ganas, pero también como mucho respeto", comentó Abbad durante el acto de entrega del retrato al que, debido a la pandemia, no pudieron asistir invitados, aunque sí estuvo presidido por el actual rector, Ricardo Rivero acompañado de Alberto Martín Expósito, de Actividades Cultu-



Martín Expósito, Rivero, Alonso Peña y Abbad-Jaime de Aragón, con el retrato colgado ayer.

rales de la Universidad.

"El trabajo supuso un acercamiento para captar la realidad sin adornos y transmitir en la obra la personalidad, la inteligencia y la sencillez que desde el primer momento me transmitió José Ramón Alonso", añadió el autor. Por su parte, José Ramón Alonso reconoció que la obra se

ha colgado doce años después porque proponer un pintor a la Universidad "no fue una tarea fácil" y explicó que "quería a alguien joven, que lo viviera como una oportunidad de proyección en su carrera, que hiciera una obra del siglo XXI y que fuera sensible a la importancia de la Universidad de Salamanca, su

trayectoria al servicio de la sociedad y su compromiso con el patrimonio y la investigación, con ese recorrido pluricentenario con firmes raíces en su historia y que se proyecta al futuro".

Ya está preparado el espacio en la sala para el próximo retrato, el de Daniel Hernández Rui-pérez.